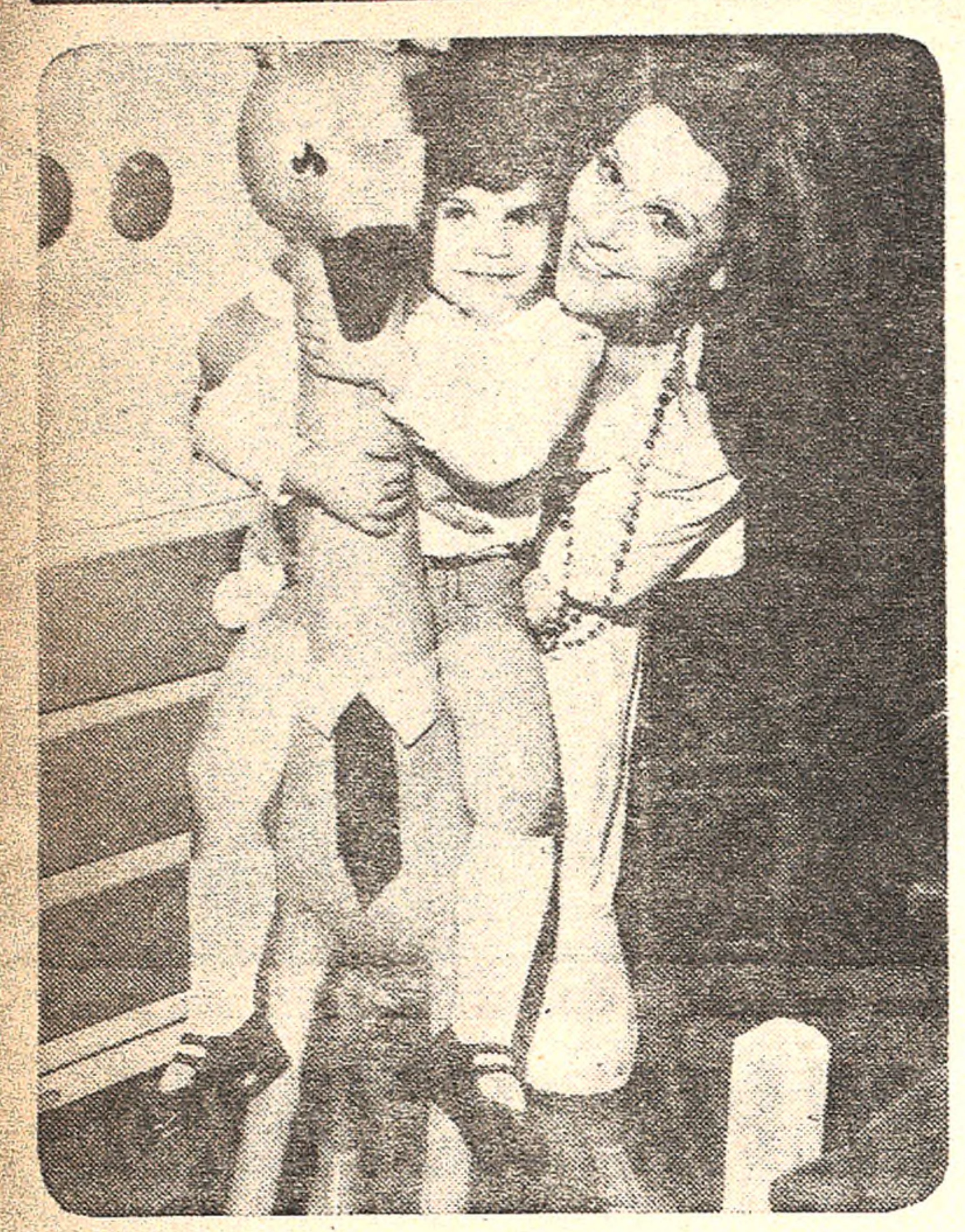
ANDREA DEL BOCA SUPERO A RAPHAEL

Sucedió en Guayaquil, Ecuador, hace pocos días. (Pág. 3)



LA SILVIA QUE POCOS CONOCEN

Esta es una imagen diferente de Silvia Montanari. Junto a su hijo y en su hogar, lejos del cine y la televisión. De todo eso nos habló. (Inf. página 2)



MARILINA ROSS VOLVIO Y ¡OLE!

Hace pocos días regresó de España. Su película "La Raulito" le hizo ganar aplausos y también propuestas. Por ahora se queda, pero... (Pág. 12)



CIPE EN OTRA EXITOSA PRUEBA

Cipe Lincovsky ya está dando las "Gracias" desde uno de los teatros del complejo "Estrellas". Ofrece un espectáculo original y deslumbrante. (Inf. Pág. 9)

PEDRITO RICO POR CALLES PORTEÑAS

El cantante español pasa unos días en Buenos Aires. (Página 9)



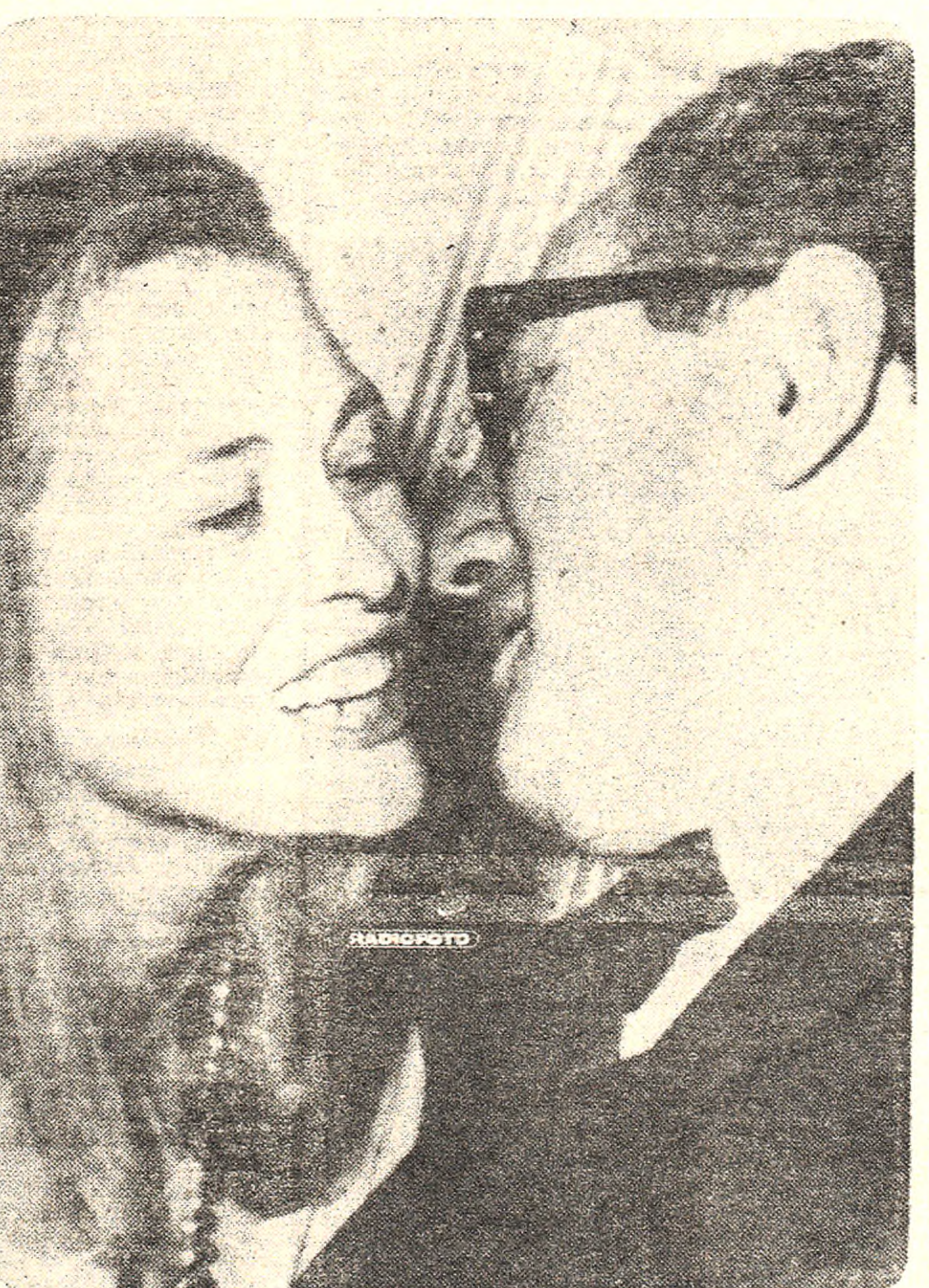
Buenos Aires, Domingo 2 de Noviembre de 1975

"TIBURON" EN LA ARGENTINA

(Inf. Pág. 11)

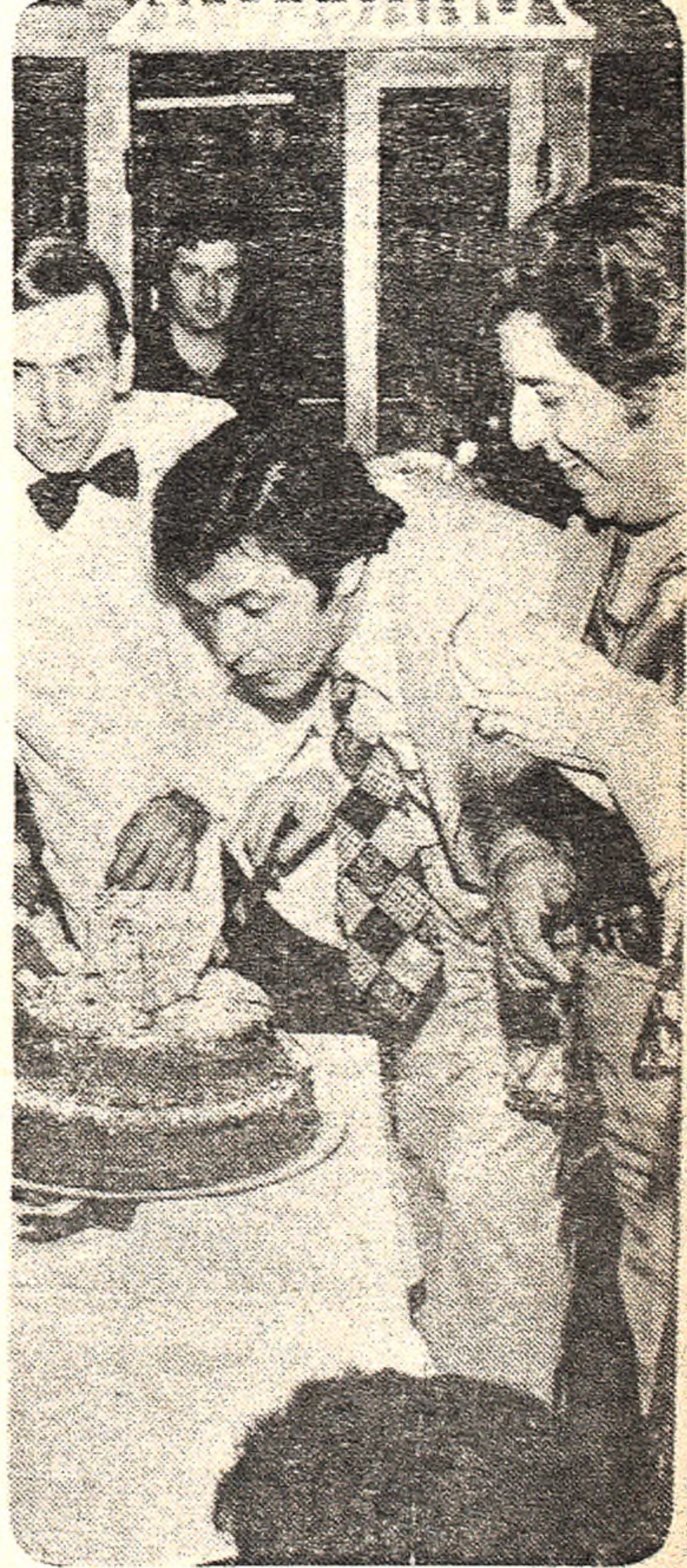
LOS "CHISMES" DEL AMBIENTE

(Inf. Pág. 8)



EL BESO DE LOS SIETE DIAS

La actriz Faye Dunaway es besada por el donjuanesco Henry Kissinger, en una reunión en que la Academia de Artes y Ciencias homenajeó al realizador Robert Evans. Sin duda, fue la bomba de la semana, aunque Kissinger sea el hombre de la paz. (Radiof. AP)



HAPPY BIRTHDAY TO YOU

El jueves Héctor Larrea cumplió años, pero tres días antes su esposa y amigos se lo festejaron con todo. Fue una sorpresa para el cumpleañero. (Pág. 5)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA

LA BEBA DE SIEMPRE...

Una función a las 11 de la noche... la otra a la 1.30 de la madrugada. En una palabra, Beba Bidart volvió a "la noche". Y Buenos Aires no pudo recibirla sino como a una de sus mejores estrellas. Fue en "Comme il Faut" la semana pasada y de ese momento, Beba empezó a mostrar otra vez que es una "vedette"... y en los camarines, qué es la ausencia de "vedettismo".

—La verdad... yo sigo sin estar convencida de lo que hago. Mas bien, no me explico cómo a la gente le puede gustar. Y en esto, ¡ni les cuento! En "la noche" yo estoy desde... desde que trabajaba en "El Nacional" y hacia doblete con "Tabarís". No lo pongan... pero deben haber pasado 1.000 años, por lo menos. Pero, aparte, esto es café-concert y no es chiste eso de tener a la gente al lado de uno mientras trabaja...

—Se supone que eso es solamente una cuestión de costumbre. ..

—Espero. Lo que es ahora, salgo con un miedo bárbaro. Ojo, que con esto no me quiero "cubrir" de las críticas. No quiere decir que más adelante voy a dar más. A lo mejor me pongo canchera, pero sigo dando lo mismo que ahora. Vamos a ver.

Marikena Monti (que cierra el espectáculo; Beba lo abre) la escuchaba. Pero bien se sabe que Marikena no es muy afecta al silencio...

—Perdoname que me 'meta, Beba... pero vos sí que sos una "vedette'. Y te vas a poner canchera enseguida.

—Y... el teatro de revista enseña mucho. Eso no se puede negar —explicó la Bidart.

—Pero aparte de eso —continuó Marikena—, **yo creo que las "vedettes" de ahora son físico y nada más. No las tomo individualmente. Te digo como modalidad. A una "vedette" de las de antes...**

—¡Cuidado con lo que vas a decir! —interrumpió Beba—, **que tan vieja no soy...**

—Dejame hablar, ¿querés?... Decia que a una "vedette" de antes la podés poner ahora sobre un escenario y te va a hacer un show sin mostrar nada, porque no es necesario que muestra nada. Y cuando digo "antes', no voy a épocas remotas, porque el estilo de la "vedette' de hoy, creo que lo impuso Nélida Roca.

—Qué querés que te diga; yo no estoy convencida de lo mio. Me parece que no lo hago bien, que tendría que mejorar mucho. Eso me pasó siempre...

—¿Cómo entró al elenco de "Comme il Faut"?

—Bueno, esto es casi un ejemplo de lo que acabo de decir. A mí me lo ofreció Hugo Guerrero Marthineitz. Me dijo que Julio Alvarez Vieyra iba a poner un boliche en San Telmo, que le gustaba como canto y que quería contratarme. Casi me muero. "Este tipo es loco o es sordo", me dije. ¿Cómo puede gustarle a alguien como canto? Ya por eso solo, te imaginás, fui a verlo.

—¿Tuvo problemas para arreglar el contrato?

—No, ni uno. En principio, me sedujo el elenco (lo integran Carlos García, Adolfo García Grau, Horacio Salgán y De Lio... y, por supuesto, Marikena Monti). **Lo que había que arreglar era dinero y cartel. Por el dinero no tuve problemas. Estuve haciendo nada más que televisión ("Porcelandia", y la verdad es que la plata no me alcanzaba. De manera que cualquier otra "entradita" me venía bien. De modo que no fui con exigencias. En cuanto al resto lo voy a contar tal cual. Te aviso, Marikena...**

—Y claro, contalo tal cual. ¿Qué problema hay?

—Me dijeron que no podía cerrar el espectáculo, que lo tenía que cerrar Marikena, porque si no subía el "cachet" de los músicos (no sé qué disposición tienen que rige las subidas y bajadas del escenario). "Está bien", contesté. Bueno, entonces abro el show. Y en ese momento me acordé de algo que, hace muchos años, me dijo un empresario. Se había suscitado un problema con un asunto de este tipo y me dijo: "Vos salí primero... que las matás a todas". Por supuesto que nunca utilicé el lema con ese sentido, pero me hizo pensar. De cualquier manera, uno sale y hace lo suyo... al principio, en el medio o al final, es lo mismo.

—Esto es lo que tiene de bueno esta mujer —medió Marikena—; **no es competitiva ni si la matan. Ella hace lo suyo, y chau... En cuanto a que todo es lo mismo, te diré que no. Abrir y cerrar un espectáculo es lo más difícil. Porque cuando abrís tenés que levantar a un público que está frío. Y cuando cerrás se supone que lo tenés que llevar al punto más alto. Las dos cosas son bien embromadas...**

—Sí, tenés razón —respondió Beba Bidart—. **Pero igual; yo, de esas cosas, no entiendo nada. Porque en televisión es al revés que en teatro. Allá, si salís primera, es que sos importante. En teatro para ser importante tenés que salir última. Es un lío y no me importa en lo más mínimo.**

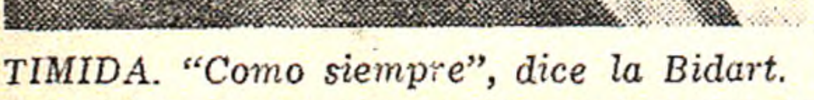
Y el público demuestra exactamente eso. Lo único que le importa es ver a Beba en lo suyo., y a los demás en sus respectivos shows. Y Beba Bidart, entre arrabalera y tímida (dos cosas que "parecen" no conjugarse), se lo gana de entrada.

—Hay una cosa que la gente advierte... que somos todos feos. Porque yo... ni hablemos. Marikena, no me van a decir que es mona, porque eso sí no lo creo. Adolfo García Grau... es más que un espanto. Así que ése es un problema menos.



DIALOGO - VERDAD. Beba Bidart y Marikena Monti en sabrosa y reveladora charla...





TIMIDA. "Como siempre", dice la Bidart.



"CANCHERA". ¿Acaso solo una imagen?



RETRAIDA. Pero no como intérprete.



COMPAÑERA. De su hijo; tiene 3 años.

UNA SILVIA DISTINTA

Acompáñenos, amigo lector, introdúzcase con nosotros en los vericuetos que vamos formando en busca de la punta del ovillo o, para hacerlo más claro, en la razón de ser de una nota realizada sin una específica razón de ser. Pero antes de seguir adelante es necesario aclarar esa expresión.

Todas las notas tienen su razón de ser, por supuesto; pero desde nuestro periodístico punto de vista, la tienen en mayor y justificable medida aquéllas en las que él o los protagonistas producen un hecho inusual, que conmueve e interesa a la opinión pública.

En este caso, Silvia Montanari no ha hecho nada remarcable, a no ser trabajar seriamente y hacerse ver en televisión y recientemente en cine.

Si fuimos en busca de ella era porque consideramos que, por continuidad en su labor, por el alto nivel de sus interpretaciones y también porque es figura a nivel popular, se merecía un reportaje. Ahora bien, volviendo a nuestra disquisición inicial, vayamos en busca de las pautas que sintetizarán una interesante conversación, que no necesitó ser demasiado extensa para saber cosas de ella, ya que se mostró propicia para presentarse tal cual es, haciendo que la subjetividad de sus expresiones nos fueran útiles para presentarla cabalmente.

★ Timidez

Me cuesta mostrarme, por eso es que no trabajo más de lo que lo hago...

Esta confesión es importante y merece analizarla más a fondo. Se lo pedimos y nos dice:

Una vez puesta sobre el escenario o ante las cámaras me entrego completamente, sin inhibiciones. Pero hasta llegar a ese momento, cuando tengo que hacerme ver para venderme, allí es cuando fallo, porque soy irremediablemente tímida.

Caramba, exclamamos... Y esta es la chica que mostró tanto desenfado en algunos papeles cinematográficos... Se lo comentamos, añadiendo que tuvimos la suerte de ver en privado "Los años infames", la película prohibida en la que tenía uno de los roles principales, que le dio oportunidad de representar a una mujer liberal pero que, por sobre todo, sabía lo que quería y cómo conseguirlo.

Cuando vi la película —señala— **dije que yo quería ser esa mujer. Me pareció maravillosa. Pero no hay remedio, yo soy totalmente distinta.**

Silvia no necesitó de otro impulso para abundar en detalles:

Por otra parte, eso me lleva a vivir en forma demasiado individual, privándome en cultivar relaciones e incluso de tratar a tantos amigos que tengo en el ambiente.

★ Imagen

Este es nuestro primer contacto con la personal actriz y, según parece, su personalidad no tiene nada que ver con lo que habíamos imaginado.

¿Qué se creían ustedes?... nos pregunta, evidentemente interesada en la contestación.

Bueno... comenzamos bal-



CARIÑOS. De madre e hijo.

buceando (nos da un poco de vergüenza decírselo) creíamos que era agresiva, seductora y todas esas cosas que conjugan con lo que se llama mujer fatal.

Su sonrisa nos tranquiliza. No ha tomado a mal el comentario. Por el contrario, no deja de halagarla que su asimilación a varios de los personajes que le tocaron en suerte haya sido motivo de nuestra confusión.

Pero quiero aclararles algo importante —añade—. **Si bien mi carácter es tranquilo, sé cómo hacer para crear cariño a mi alrededor. Un gesto, una inflexión de voz, me son suficientes para ello, porque necesito sentir que me quieren.**

Esto podría definirse como la coquetería femenina llevada al máximo de la exquisitez. Claro está, que es algo que no lo consigue quien quiere sino la que puede. Y en el caso de Silvia, es indudable que condiciones no le faltan.

★ Pareja

Pero cabe hacer la salvedad de que quien es ahora su pareja, puede no compartir esa forma de ser.

—No tenemos ningun problema —asegura— **porque nos comprendemos muy bien y estoy segura de que me quiere mucho. Por eso mismo lo respeto y lo que les dije antes no va más allá de algo que resulta gratificante en el plano puramente espiritual.**

Además, hay de por medio un hijo de ambos, que ya ha cumplido tres años. Es, por supuesto, el rey de la casa y a él se refiere:

—Es notable cómo me domina. Cuando está el padre, se hace el indiferente conmigo porque sabe que eso me preocupa. Después consigue de mí lo que quiere. A veces pienso que ésa es una manera de sobreprotegerlo que puede hacerle daño más adelante, pero díganme ustedes de qué forma puede proceder una madre.

Para el próximo verano ya han alquilado con su marido una quinta en las cercanía del Gran Buenos Aires, en la que piensan pasar toda la temporada. Será por varios meses esposa y madre, tal cual decía la "Chona" y como puede serlo cualquier mujer cuya vida transcurre en el anonimato.

★ Trabajo

Esa mención de los planes veraniegos está anticipando que no hará nada durante ese lapso.

En principio —comenta— **me habían hablado Bianco y Miranda para hacer otra obra en Mar del Plata como la que hicimos hace dos temporadas. Pero no se concretó. La telenovela termina en diciembre, pero al ritmo que vamos los capítulos se terminarán de grabar a fines de noviembre. Entonces quedaré libre y sin proyectos a la vista.**

¿Y para el año que viene?, preguntamos.

—Todavía nada en firme, a no ser el llevar a cabo mi propósito de seleccionar mucho los trabajos que me ofrezcan.

Al llegar al final creemos, tal como lo decíamos al principio, haber desenvuelto el ovillo en forma correcta. La razón de ser de la nota puede estar dada por el descubrimiento del verdadero carácter de nuestra entrevista o por lo referente a su vida familiar o tal vez, por su necesidad de sentir amor a su alrededor. Hay para elegir, ¿no?... Pero eso lo dejamos por su cuenta, amigo de todos los domingos.

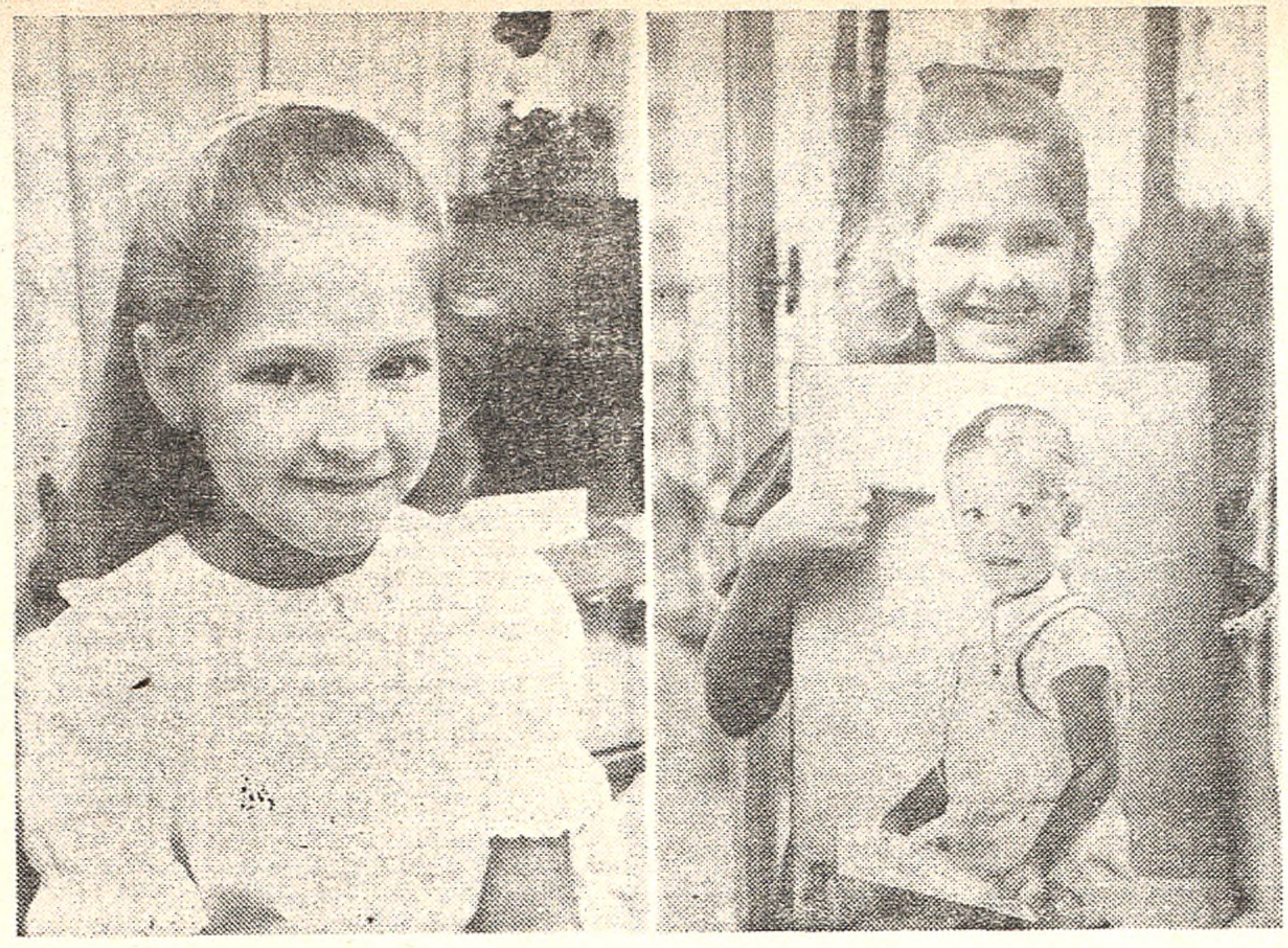
ANDREA SUPERO AL FAMOSO RAPHAEL

La "Cuarta Feria Internacional de Ecuador", que acaba de realizarse, la anuncia como "Pinina, la niña prodigio". Sobra pronunciar su verdadero nombre. Aquí, y allá... Porque la imagen de Andrea del Boca ya está en todo Guayaquil (en todo Ecuador) en posters y remeras que, contra lo que podría suponerse, enervan a sus padres (**"No soportamos que se comercie así con la nena"**, afirman en diversas publicaciones ecuatorianas).

Sin embargo, la cuestión va mucho más allá de lo meramente comercial. La actuación de Andrea en la feria realizada en la localidad de Durán dejó con la boca abierta a todo el mundo. Raphael, que se presentó en el mismo evento..., quedó chiquito al lado de la que fue calificada como niña prodigio. Con Sandro, que también actuó, fue "bandera verde". Hasta Iris Chacón, una vedette centroamericana que goza de gran popularidad, se vio en figurillas para competir (en otro terreno, claro) con Andrea del Boca.

La fama que le dio la telenovela "Papá Corazon" había despertado grandes expectativas. Llamaban la atención los gestos espontáneos de Andrea, que parecieran no estar marcados por la dirección. Sobre el escenario montado para la feria (esta Feria Internacional es similar a las que suelen organizarse en Argentina en la Sociedad Rural), Andrea demostró que su espontaneidad "funciona" en cualquier medio.

Desde ese *momento*, la curiosidad se centró en otro punto. Dada su gracia, su simpatía, sobre todo, sus condiciones artísticas, específicamente, el periodismo quiso saber por qué Andrea no canta y baila.



INSUPERABLE. Ningún actor pudo más. ASI ERA. Y en pocos años más, la fama.

Sin obnubilarse por un éxito que ni el más optimista de los cálculos podría prever, la mamá de Andrea explicó las razones:

—la nena tiene vocación por la actuación. No demuestra inclinaciones hacia otro tipo de cosa dentro de lo artístico. Por lo tanto, no podemos imponerle nada, solo en función comercial. Cuando sea mayor (dentro de dos años ingresará a la escuela secundaria) podrá empezar a manejarse sola. Al menos, con mayor independencia.

Mientras los reportajes se sucedían, los paseos por Ecuador se veían frustrados:

—Aquí la gente me sigue y me pregunta. Me rodean en todas partes —dijo Andrea a un periodista—. **Es muy distinto a lo que me pasa en Buenos Aires. Como allá me tienen todos los días, no hay tanta curiosidad. ¡Por lo menos puedo caminar**

Sin duda, este viaje de Andrea del Boca quedará en su memoria ocupando el plano más relevante. La apoteótica recepción por parte del públco y la prensa no es nada si se compara con los comentarios posteriores a su actuación. En particular por los paralelos que se hicieron con figuras de la talla de Raphael.

Sobre este particular, la actriz no quiso meterse con el cantante. Quizá, Andrea no se detuvo en comparaciones especulativas. Pero Ecuador... sí: ahora se sabe que Andrea es más "taquillera" que Raphael.

MARCELITO, EL FUTURO VETERINARIO

¡DIARIOS! Sin duda, buena interpretación.

A los cinco minutos de hber llegado a la redacción ya estaba pateando una bolita de papel, de esas que hacemos con rabia cuando lo que escribimos no nos termina de conformar.

Había que llamarlo para preguntarle algo o para convencerlo de posar para nuestro fotógrafo. Relatamos esto para que se tenga la certeza de que Marcelo Marcote, es un chico que procede de acuerdo con sus escasos 9 años.

—Así es siempre —manifestó mamá Marcote—, **inquieto y observador.**

En cuanto al estudio, no va en zaga a su labor actoral:

—Está en quinto grado y tiene muy buenas notas. Va a un colegio del Estado y les aseguro que lo exigen como a cualquier otro chico.

Respecto a la continuación de una carrera, es él mismo quien señala sus preferencias, en uno de los momentos en que lo tuvimos a mano:

—Quiero ser veterinario...

¿Y actor?, le preguntamos.

—También — contestó —, **pero veterinario.**

Luego siguió hablando la mamá:

—Es prematuro hablar de una carrera, pero no debemos dejar de pensar que en algo se debe encaminar cuando deje de actuar.

Nos sorprende esta reflexión, por lo que ella nos aclara cuál es el pensamiento familiar:

—Marcelito actuará hasta que él quiera. El día que decida no hacerlo más, así será y no le diremos nada en contrario.

Por su parte, papá y mamá hacen lo posible para que su labor le sea lo más llevadera. Y nos explica:

—No queremos que se prodigue demasiado. Ya ven que en televisión aparece en el teleteatro en forma muy medida. Alberto (por Migré) **lo lleva muy bien para que no se canse, ni tampoco canse al público.**

El afamado escritor de novelas televisivas parece ser, además de el guía artístico del chico, el hombre de confianza para su familia. Eso se desprende de lo que dice la madre:

—Para el año próximo todavía no tenemos nada arreglado. Estamos esperando saber que hace Alberto, porque donde él vaya, allí irá Marcelito.

Para terminar, porque el escurridizo protagonista de esta nota ya hacia notar sus intensiones de irse, nos dijo la mamá que hace poco pidió comenzar a estudiar trabajos de cerámica. Complacieron su deseo y ahora concurre a una escuela especializada todos los sábados, dando muestras de tener condiciones para una materia en la que, aparte de lo material, debe incidir en gran medida el espiritu creativo.

Así terminó esta ligera pero interesante semblanza del astro más chico que posee en estos momentos nuestro firmamento artístico. Conociéndolo de cerca, lo menos que podría suponerse es que se trata de un verdadero actor. Y eso es lo valedero, porque sería triste de que se tratara de prodigio con poco de niño.



QUIETO. Pero solamente para el fotógrafo.

LA NENA DE LA PUERTA: GABRIELITA

Habla suave y rapidito. Es muy sencilla. Mide un metro treintaidós..., si es que la escuadra del diagramador es correcta (**no me acuerdo... ¿por qué no me medís...?**), y pesa 30 kilos (**peso exactamente 30,5 kilogramos, al menos la última vez que me pesé decía eso. ¿Está bien, no?**

Tiene los ojos verdes (**pero claritos, algunos dicen que se me vuelven celestes, pero yo no lo sé muy bien. A mi me parece que son verdes**), nació el 25-10-65, y tiene, por lo tanto, 10 años de edad. No son demasiados. El pelo es rubio y largo. Tiene hoyuelos y —lo repito— es tranquila.

Tengo dos hermanas. Graciela, de 18 años, y Stewart, de 16. Mi mamá es María Teresa Solari de Toscano, y yo me llamo Gabriela, Gabriela Rosanna Toscano. Voy al cuarto grado de la escuela Pablo Pizurno de la calle Monroe al 3000 de Belgrano... y hace como cinco años que empecé a "trabajar", pero nunca me habían hecho una nota...

Es cierto. Repasemos qué hizo: **Música en Libertad** (edición infantil), **Alta Comedia**, todos en el Canal 9. La primera propaganda en la que participó fue **"Papito dentista"**. Trabajó en **Ese que no la quiere** y **Enséñame a quererte**. Trabaja en **"Nuestros hijos"** y en **La aventura de vivir**.

Participa en algunos programas de **Alguien como usted** y **Teatro como en el teatro**. Y es cierto: nunca se le hizo una nota. Hasta se ha llegado a confundir su nombre. Algunos colegas no la mencionan o dan otro apelativo a la niña que hizo de Susana Giménez en **"La Mary"**. Sin embargo fue ella. Esa película y otra —aún sin estrenar— que se llama **"Los chicos crecen"**. No estodo.

—¿Y qué más hacés, aparte de estudiar...?

—Bueno, yo voy a la escuela a la tarde. Pero además estudio danzas con Beatriz Ferrari. Danzas y "Beat".

—¿Cómo es eso?

—Claro, danza clásica y moderna.

—¿Estudiás teatro...?

—No, mamá. ¿Qué pasó que no estudió teatro...

—Que Alezzo dijo que eras muy chica todavia, que así espontánea estabas muy bien, que dentro de uno o dos años recién se puede empezar a hablar de estudiar algo.

—¿Quiénes son tus mejores amigas...?

—Gabriela, Marcela, Gloria, Mara... esas son mis amigas.

—¿Y quién más?

—Y bueno, la señorita Dori, mi maestra, que es muy buena.

—¿Faltás mucho...?

—No, poco, lo único que cuando hace falta... bueno, falto.

—¿Y en qué materia andás "más o menos"?

—En matemáticas, pero el novio de mi hermana me ayuda.

—¿Ves televisión?

—Sí, yo veo "La Pantera Rosa", "Los Tres Chiflados", "Tiro Loco"...

—*¿Y qué te grita la gente por la calle?*

—¡Uff!, todos me gritan lo mismo.

—¿Qué?

—¡La puerta!

—Y porque es...

—Y por qué va a ser... por la propaganda.

Y recién allí "me avivé".

—Ah, vos sos la chica que hace la propaganda de la cocina esa...

—Claro.

—¡Ah!

—¡Uf, por fin hemos vuelto a la normalidad!

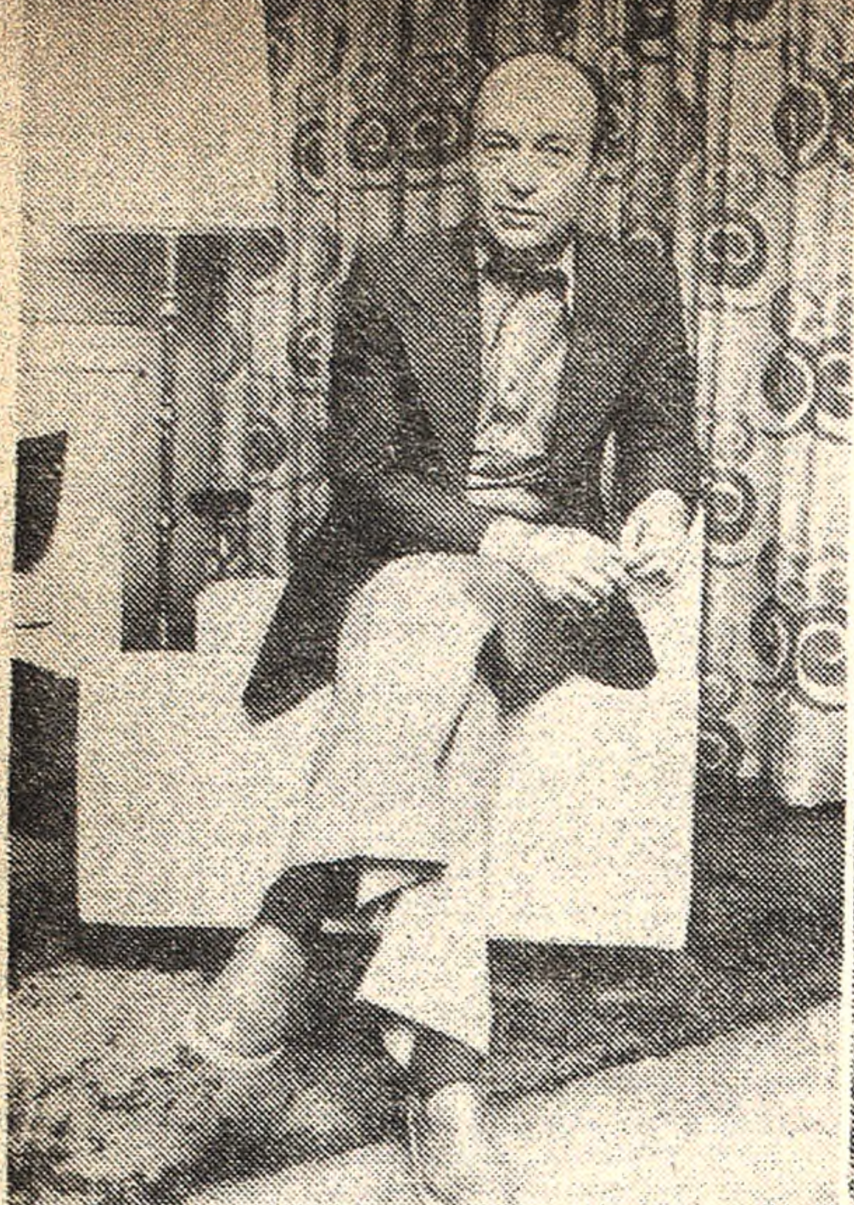
Y fíjense en una cosa: ésta es la primera nota que se le hace.



GABRIELA. Rubia, 10 años, ojos celestes.



TOSCANO. "Primera nota que me hacen".



DR. LEUCHT. Alumno del Dr. León Elkin.

TALLADOR. De maderas. Está exponiendo.

EL MAGO DE LA VOZ

—Doctor; no ando bien. Siento una molestia en la garganta ¿Será el cambio de clima?— Doctor: las pastillas que me recetó me calmaron la afonía, pero la carraspera sigue. ¿Qué hago?... Y el teléfono sigue sonando. ¿Ven? Así todo el día.

—Es que usted se ha convertido un poco en el "padre" de sus gargantas y se les ha hecho poco menos que imprescindible.

—Sí, pero además de eso, los tengo mal acostumbrados.

En efecto, aunque más no sea por unos instantes, debemos interrumpir una y cien veces nuestro diálogo con el doctor Julio Leucht, 49 años, casado, dos hijos, porteño de Villa Pueyrredón, especialista en otorrinolaringología y dentro de ella una especie de "mago" en el tratamiento de gargantas averiadas entre las figuras de la colonia artística.

★ Mi Vida

Así, un poco a los "tropezones", le fuimos dando forma a la nota:

—La otorrinolaringología fue una especialidad que me atrajo desde mis primeras épocas de estudiante. Tanto es así, que siendo soldado y cumpliendo el servicio en el Hospital Militar Central, ya operaba amígdalas y pólipos nasales, cuando todavía me faltaban algunas materias para recibirme de médico. Claro que con la autorización y bajo la vigilancia de uno de mis grandes maestros, el teniente coronel médico Jorge Murga, subdirector del hospital en ese entonces y a la vez jefe de la especialidad.

—¿A que edad se recibió, doctor?

—A los 23 años y mi primer destino fue el hospital Pirovano. Como médico "nuevito" y con todo el entusiasmo del mundo, me "mataba" trabajando. Había mañanas que no solo operaba a mis enfermos, sino que les pedía a mis colegas que me cedieran algunos. Hubo veces que pasaba las treinta operaciones diarias. Precisamente en esa época gané un concurso y automáticamente pasé a ser especialista en garganta, nariz y oído. Mi nuevo destino fue el Hospital Piñero, en el Bajo Flores. Allí, junto a otra eminencia argentina, el doctor Luis Samengo, completé mi adiestramiento quirúrgico. Fueron dos años inolvidables, de trabajo, pero de trabajo en serio.

—¿Por qué se fue del Piñero?

—Una injusticia cometida contra el doctor Samengo y un gesto de solidaridad me hicieron renunciar. Y allí comenzó otra etapa en mi carrera.

★ Hoy

—La que deriva en esta brillante actualidad como el gargantólogo Nº 1 de nuestra farándula. En esto tuvo mucho que ver el desaparecido doctor León Elkin, ¿no es así?

—Mucho es decir poco. En realidad esta es una obra que León Elkin comenzó hace muchos años y que yo no hice más que continuar con todo cariño.

—¿Se anima a recordar a todos sus enfermos?

—Sería imposible. Piense que no solo son artistas argentinos los que atiendo, sino que a muchos extranjeros también. Y ¡ojo! que aparte de actores y actrices, figuran en mis ficheros mucha gente que no tiene nada que ver con el ambiente. De cualquier manera, vamos a recordar a algunos: Amelita Baltar, Amparito Castro, el querido Miguelito Montero, Alberto Closas, Darío Víttori, Gloria Díaz, Rosamel Araya, Claudio García Satur, Laura Escalada, Carlos Perciavalle, Palito Ortega, Sergio Denis, Floreal Ruiz, los Mores, menos Mariano, "El Peret", Manolo Galván, Camilo Sesto, Lola Flores...

—¿Quién es el más obediente?

—Gloria Díaz. Sigue las instrucciones al pie de la letra.

—¿Y los más rebeldes?

—Vittori y Closas. El primero a la semana de operado estaba fumando como si tal cosa; Alberto, se escapó a España sin haber siquiera cicatrizado su garganta. Afortunadamente, a ninguno de los dos les pasó nada y andan muy bien.

—¿Cuántos hijos tiene doctor?

—Dos, Julio Pablo, 24 años y Eduardo Roberto, 21; los dos estudiantes de medicina.

—¿Quiere decir que vamos a tener dinastía Leucht para rato?

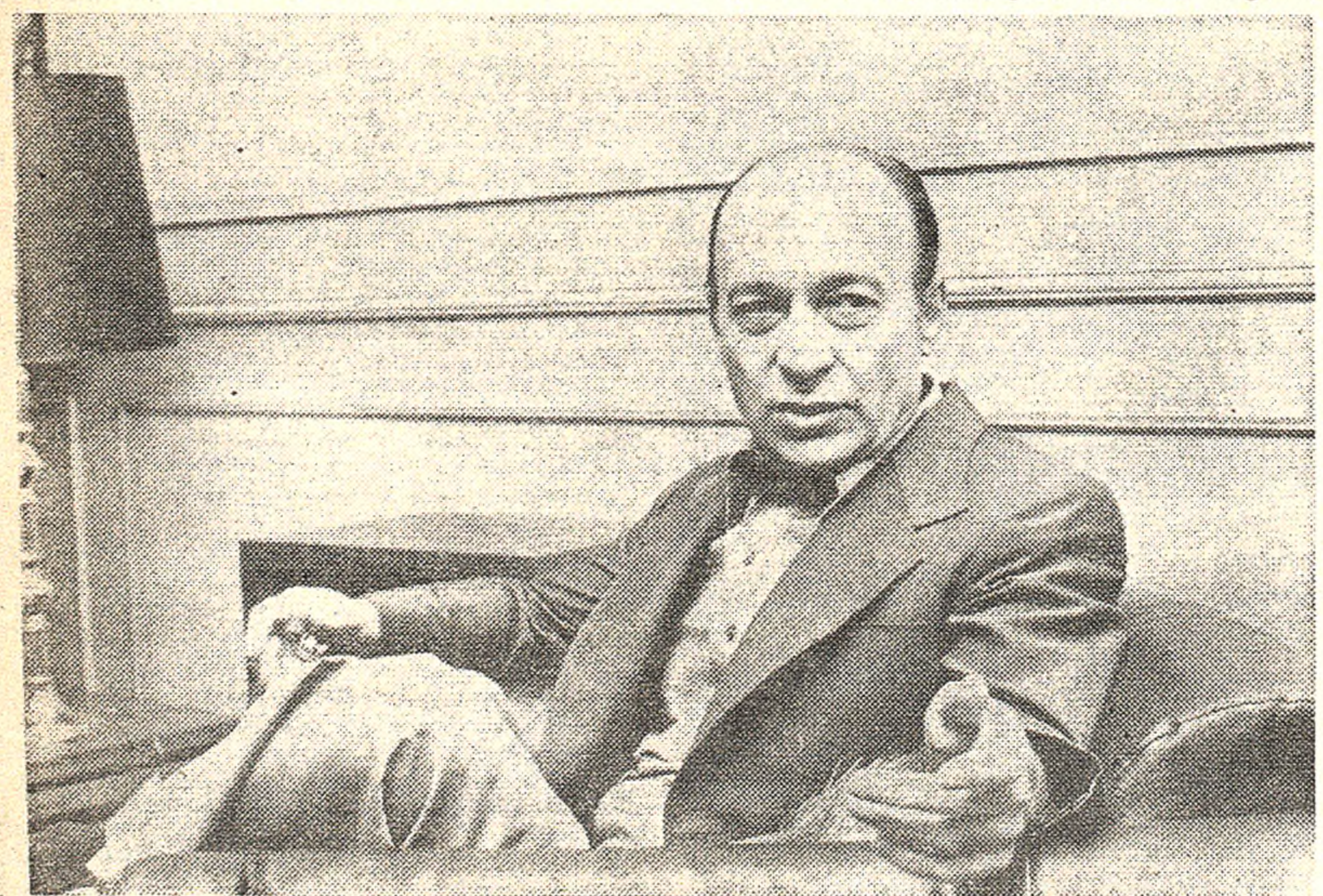
—Si Dios quiere, sí.

—¿Algún "hobby"?

—Más que eso, una pasión; el tallado en madera. Mi gran satisfacción espiritual; casualmente, el 31 de octubre inauguré mi tercera exposición en el octavo piso del teatro General San Martín; no se olviden...

—No doctor, allí estaremos.

María Leticia, su encantadora esposa, le advierte que se acerca la sagrada hora del almuerzo. Si era por él y su garganta de oro, todavía teníamos para un rato largo...



"¿MIS ENFERMOS?". La mayoría del ambiente argentino y muchísimos extranjeros.

Leo Vanés aquí y en todas partes

★ En Buenos Aires

"El Pequeño Marshall Luz Ilustrado", se llamará, probablemente, el espectáculo que preparan **Niní Marshall** y **Jorge Luz**, con cuatro bailarines y dos chicas. No sabían si hacerlo en un gran teatro de la calle Corrientes o en otra sala de la calle Suipacha. ● Quizás entre los sitios más famosos de la vida nocturna de Tokio (Japón) figure el llamado "The Great Mikado", y allí está trabajando como estrella durante un mes y medio, nuestro **Alberto Marcó**, quien después marchaba a Corea y Hong Kong. ● A la querida **Olinda Bozán** la ovacionan cuando entra por la platea, en el supernostálgico espectáculo: "Que nos quiten lo bailado". ● Hoy están de cumpleaños **Diana Ingro y Eduardo Sánchez Torel**, el recordado "Payasín", quien está en España. ● El filme "Tiburón", aún no estrenado, puede desatar una verdadera manía "tipo "Pantera Rosa". Hay prendas de vestir con el logotipo o marca del filme, calcomanías, banderines, juguetes y no sé cuántas cosas más. La llamada "Tiburónmanía" nace en todos los sitios donde se exhibe la mentadísima película, sacada de la no menos mentada novela. ● Entre las figuras más personales del mundo del disco argentino, figura el productor de "música para disc-jockeys" llamado **Pato C.** Gracias a él, un tipo diferente de música no es conocido. ● **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Nueva York

Uno de los filmes de título más largo que se dan en Broadway es "Arrastrados por un raro destino, en un azul día de agosto", que más o menos sería su traducción. Es la última película de **Lina Werthmuller**, filmes de los denominados "divertidos y con ideas", con menos eficacia que otros anteriores según la crítica. ● El lugar latinoamericano e hispano "Chateau Madrid" anuncia ya que tiene contratada a la argentina **Thelma Tixou** para el mes de febrero de 1976. También otro teatro latinoamericano, anuncia **a Amelia Bence** en "Doña Rosita la soltera". ● La ex **"The Supremes"** o sea **Diana Ross**, reapareció en el filme "Mahogany". historia de pasiones en el mundo de la moda. En el reparto la acompañan: **Jean Pierre Aumont, Anthony Perkins, Nina Foch y Marisa Mell.** La historia de una muchacha negra de Chicago en el mundo de los grandes modistos europeos. ● Y como "la comedia sorpresa de la temporada" presentan la película: "Hearts of the West" sobre un joven escritor, algo ingenuo que llega a Hollywood a escribir filmes de "cow-boys", trabajan: **Alan Arkin, Andy Griffith** y otros.

★ En Hollywood

Otros que no se dan paz, son los columnistas de Hollywood. Por ejemplo, lo del "romance" de **Jackie ex Kennedy y Frank Sinatra**, es pura invención de cables, según ellos. Son amigos de hace años. Ella lo fue a ver a donde actuaba, salieron a comer, por supuesto les hicieron fotos y al día siguiente ya estaba todo olvidado.

● Una declaración explosiva fue la de la actriz **Angie Dickinson**., hoy señora del músico **Buch Bacharac**, diciendo que fue íntima amiga de Kennedy, cuando este fue presidente. ● Y entonces saltó alguien con edad y memoria, para también ventilar que **Gloria Swanson** (76 añitos), fue también íntima amiga del padre de los Kennedy. Parecería que la afición por las estrellas de la pantalla, es tradición de familia. ● El actor **Jack Nicholson** declara en un reportaje que ya no le interesan las drogas, pero que aún la "yerba" le resulta divertida (?). Hace unos pocos años atrás, cualquier estrella que hubiese hecho una declaración, aunque tan solo fuese un poco menos audaz, hubiese visto su carrera terminada.



JACQUELINE



NINI



SOPHIA

★ En Río de Janeiro

Según la crítica especializada, los mejores espectáculos en cartelera son en la ex capital brasileña el "Show de **María Bethania y Chico Buarque**" en Canecao, que terminan a fin de mes. Y el nuevo y lujosísimo show del Hotel Nacional Río titulado "Ritmos do Brasil" o "Brazilian Follies 76" con la legendaria **Marlene "The Six Marvelous Show Girls"** y **The Fabulous 50 Black and White National Rio Dancers"**. Lleva coreografía de la argentina **Leda Iuqui**. ● "No quarto con **Chicho Anisio**" es otro espectáculo exitoso allá en el "Teatro de Lagos".

★ En París

Poca gente da crédito a que "el eterno novio" de **Ellen Kessler**, una de las dos mellizas **Kessler**, sea "el romance de **Sofía Loren**". El es el actor italiano **Humberto Orsini**, famoso más por sus romances que por sus actuaciones. Estuvo también en Oriente con **Sylvia Kristel** —la de "Emmanuelle"— y le adjudicaron un romance. Ahora por aquellas fotos junto con la Loren saliendo de una fiesta, salió lo de este romance. ● Usted no se puede imaginar la de críticas francesas que recibió la italiana **Gigliola Cinquetti**, la que con cincuenta y cinco años de retraso, imitó el número que en 1920 hizo la inolvidable **Josephine Baker**, con una falda de bananas, con la diferencia que la italiana lo hizo con un corpiño de pedrería, pintada de negro y sin tener aquél... "no sé qué" de la Baker. ● El conjunto joven que moviliza mayor cantidad de juventud francesa, se llama **"Atila"**, lo integran tres muchachos que aún tienen menos de veinte años.

★ En Madrid

El título del disco dice: "Todavía tengo tiempo para amar", marca el debut en los redondos del famoso actor **Fernando Fernán Gómez**, que más bien lo dice. Es la versión hispánica de "L'eté indien", un hit de la pasada temporada en París, que allí lo cantaba **Joe Dassin** —hijo de **Jules Dassin**— y su letra en francés poco tenía que ver con el amor ● Para el día 28 de este mes tenía anunciado su debut teatral **Camilo Sesto**, con el famoso musical "Jesucristo Superstar". Hay que destacar que el filme se exhibió en la península sin problema alguno. Camilo acaba de cumplir 29 años, con fiesta que le dio su amigo **Miguelito Bosé**, hijo de **Lucía Bosé y Dominguín**, también metido en la carrera de cantante ● **Carmen Sevilla** ya está por terminar el rodaje de "Terapia al desnudo", donde se lanza como galán el famoso locutor español **José María Iñigo** ● Un "cantaor" flamenco de cuatro años de edad (sí, 4 añitos!), se llama **"Manolito, el de la Fragua"** y es sensación entre los amantes del cante.

★ En Londres

Regular acogida por parte de la crítica tuvo el álbum "Venus y Marte", grabado por el "ex Beatle" **Paul Mc Cartney**, con su mujer **Linda** y sus **"Wings"**. El disco fue grabado en Estados Unidos, se expende en forma de álbum de lujo con dos poster adentro y calcomanías del grupo ● **Krist ne** protagonizó durante cinco años en el West End londinense una comedia titulada "Charlie girl". Ella además de ese trabajo de actriz es compositora de muchos sucesos de grupos ingleses, ahora se lanzó como cantante solista y con suceso ● El más famoso travesti inglés que hasta filmó una película como protagonista, llamado **Danny La Rue**, estrena en Londres su nuevo show de "music hall" y ya tiene entradas vendidas con anticipación para casi tres meses, antes de estrenar.

TIRONCITO DE OREJAS PARA HECTOR

En una cantina de Almagro y organizado muy secretamente por su bella esposa Elizabeth, fue homenajeado el lunes último el querido Héctor Larrea. ¿El motivo? El jueves 30 cumplió años. Aquí lo que sucedió en la reunión con la presencia de artistas y colegas.



AGRADECIMIENTO. Larrea, emoción y alguna lágrima.



SONRISAS... Con Ramona Galarza y el "Negro" Ledesma.



OH, LA FOTOGRAFIA... Parecen exclamar Zulma Faiad, Elizabeth, "cumpleañero" Larrea y el bigotudo D. Guerrero.

Tal vez la anécdota que contó **Larrea** sirva para definir todo el clima que se logró noches pasadas en una cantina de la calle Salguero, donde —mediante una "infidencia"— nos enteramos que la señora le festejaba el cumpleaños a Héctor Larrea; el animador más rápido de la radiofonía argentina. La anécdota es así:

...yo estaba —digamos— bastante tirado y este negro que está aquí, a mi lado, necesitaba un "presentador". Alguien que anunciase sus temas y lo presentase ante el público. Y ese "hueso" con el que me salvé me lo dio de corazón, sin pensarlo dos veces. Por eso es que la presencia aquí de Argentino Ledesma no solo me agrada, sino que me emociona ..."

Eso dijo Larrea y vale para mostrar el clima de su cumpleaños y el tono general que imperó en el mismo.

★ Iban a una Fiesta

La señora le dijo que **"iban a una fiesta"**, y cuando llegó se encontró con que la fiesta era para él. **Y "buch"**, dijo, **será cuestión de "apechugar"**. Entró, saludó y brindó. Se le cantó el "Happy Birthday" y entre la música (funcional) aparecía (de vez en cuando) alguno de los jingles de Rapidísimo...

El mismo lo dijo: **"La alegría mayor es encontrar tantos amigos para estar cerca de uno. Ya mi padre —carrero y bandoneonista— me decía: que nunca te falte una casa y una copa de vino para brindar con los amigos...** Eso es lo que tuvo, y le alcanzó.

★ Impagable

Realmente sin precio el que —a la vez y por esta sola oportunidad— cantasen uno tras otro los siguientes y fulgurantes nombres de la canción ciudadana y/o folklórica. **Ramona Galarza**, la novia del Panará. **Violeta Rivas. Argentino Ledesma.** Un dúo de **Rubén Juárez y Néstor Fabián. Y el Trío San Javier** (ex de los Cinco del Norte), que puso la nota vernácula en el sencillo pero emotivo ágape, con motivo del onomástico del popular animador radial.

★ Nombres

El más cercano fue el de **Tito Hurovich**, que se dedicó a tirar claveles y —junto a nosotros—, intentar un balance sobre uno de los nombres más en alza en la animación: el popular **Juan Alberto Mateyko.** También el promotor **Tito Rivié.** Junto a nosotros algunos notorios colegas de diferentes medios y revistas (casi todas tuvieron alguien representándolos).

★ Payada

Bajo la atenta mirada de Francis Smith (acaso pensando en una producción discográfica) el fin de fiesta ya en la madrugada fue una insólita payada de Héctor Larrea con sus contertulios. Habilidad que —damos fe— no le conocíamos.

★ Detalle

En realidad el cumpleaños de Larrea fue —exactamente— el día 30 de este mes de octubre, pero el cumpleaños fue celebrado cuatro días antes debido a problemas de "organización" y de sorpresa. Mejor, ojalá todos los meses tenga la señora de Héctor una sorpresa como ésta. Servirá para que se reúnan buenos amigos y... si nos siguen invitando, nos encontremos con una buena mesa y un buen vino, que son las dos cosas mejores para compartir con amigos.

DONDE HUBO AMOR, AHORA SOLO UN SET



CARMENCITA. En la bañera de casa.

El piso, que durante muchos años fue residencia de **Carmen Sevilla-Augusto Algueró,** situado en la exclusiva avenida del Generalísimo y conocido por muchos amigos argentinos de la entonces feliz pareja, tiene ahora un destino bien diverso. Cuando **Augusto Algueró** se fue de la casa, tras su nuevo y juvenil amor, **Blanca Estrada,** Carmencita también decidió dejar aquella casa llena de recuerdos, y con su criada de tantos años —a quien ella y su hijo **Augusto III** profesan un gran cariño (se llama la señora Agripina)—, dejó el piso tal como estaba, con muebles y adornos, y se fueron a vivir a una zona residencial, en las afueras, a un chalet que tiene una gran piscina de dimensiones olímpicas, que comparte con otras familias.

La gente que tomó el piso de la ex estrella parece que lo está alquilando para filmar películas. El piso era de dimensiones gigantes. El amplio living es ahora set de rodaje, con su chimenea incluida. También el dormitorio del que fuera matrimonio, con la misma cama. En la película "Un día con Sergio", protagonizada por el famoso galán del cine peninsular **José Luis Galiardo y Rosa Valenti,** éstos utilizan la cama de la Sevilla.

En la antecocina aún se conservan posters de viejas películas de Carmencita. El filme "Un día con Sergio" tiene en su elenco a Florinda Chico, famosa actriz cómica y eterna mucama del cine y el teatro hispano. El argumento de la película es de **Ricardo Romero.**

El piso 9, de una cuadra de la Avenida del Generalísimo en Madrid, que durante años fuera residencia de **Carmen Sevilla y Algueró,** que fuera testigo del nacimiento de su único hijo, que se llama igual al padre y también que el abuelo, que presenciara muchos años de felicidad y también algunos problemas, es ahora un sitio donde se filman historias, irónicamente historias de amor. Lo que se dice un argumento, que bien podría ser tema para una futura película. La casa de una estrella dejada con todos sus muebles, utilizada como set para rodar películas...



SEVILLA. No hace mucho y mostrándola en su nueva imagen, adversa a la ingenua...

LA MUSICA Y EL CANTO TIENEN MIL FORMAS

Y de todas ellas, aquí presentamos un selecto grupo formado por intérpretes que, en estos momentos, son favoritos de nuestro público y del de muchos otros países. A través de sus expresiones artísticas puede componerse un completo panorama de la actualidad musical.

UNA FORMA ESPECIA...

El próximo 9 de nov... aońs, edad ujsta para con...rarlo ciente madurez que le perm... hac municativa. Ahora que se ...entra alizar una rápida semblanza de su

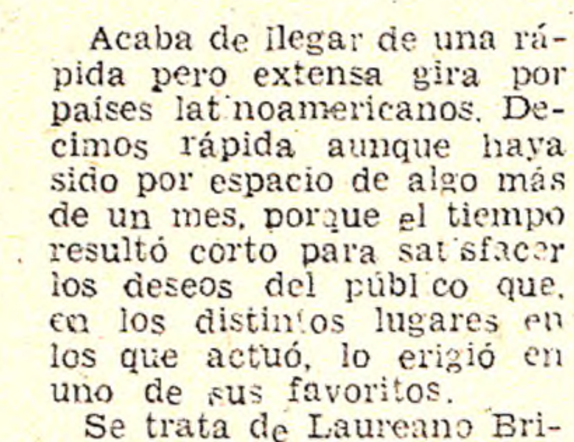
Nació en la ciudad ...eren var el folklore, como forma ...e exp esa podría ser su carrera. ...n día Cantores de Quilla Huasi y Robe previamente haciéndole par...ipe escenario para cantar. Así ...hizo de su propio pueblo.

Eso lo animó a venir a B... lograr posiciones, comenzan... por cerse conocer. Su ascenso ...menz radero fue elegido como la revela

Un año después, en el Festi tinción con ovaciones que ... púb tuando mucho más allá de ... prev

Lo que siguió es con...ido. nes y discos, colocando var... tem te y original versión de "La Lópe dear su imagen, digamos q... Tor del automovil'smo deportivo que jugar. Es algo así como un play- tacta la esencia de la mis... de

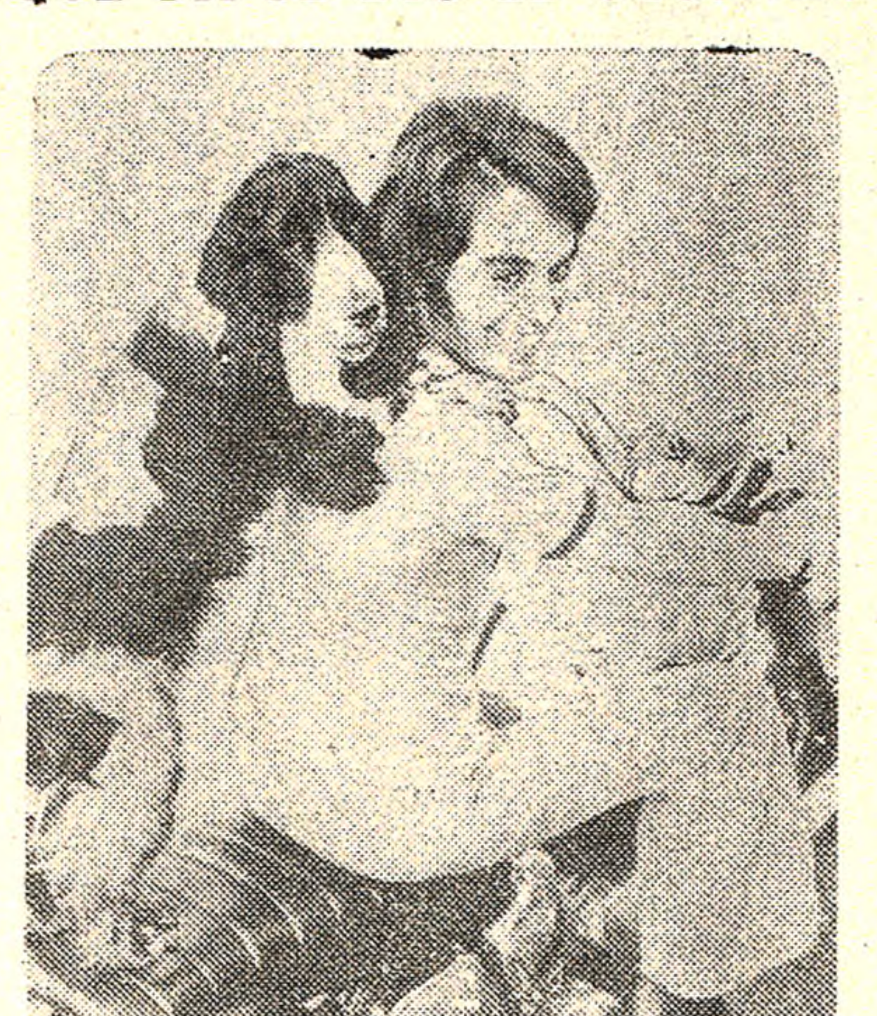
UN SALTEÑO QUE YA SE DIO EL GUSTAZO DE TRIUNFAR EN TODAS PARTES



Acaba de llegar de una rápida pero extensa gira por países lat'noamericanos. Decimos rápida aunque haya sido por espacio de algo más de un mes, porque el tiempo resultó corto para sat'sfacer los deseos del públ co que, en los distin'os lugares en los que actuó, lo erigió en uno de sus favoritos.

Se trata de Laureano Brizuela, de quien se puede dec'r que es un triunfador en base a la constancia por mantener un estilo que, a nuestro criterio, no puede ser mejor. Porque al margen de lo que dice cantando, lo importante es que lo hace con naturalidad, sin necesidad de estridencias ni artificios. Eso es lo perdurable, lo que la gente va conociendo y aceptando de a poco, pero para mantenerlo largamente en el sitial de sus favoritos.

Laureano es salteño. Allá nació hace 24 años y desde



muy chico sintió inclinación por la música. Al ingresar a primer grado inferior también comenzó estudios de piano, que culminó a los 16 obteniendo el título de profesor.

Tras eso, dedicó sus esfuerzos para poder ser concertista y llegó a ofrecer recitales en Tucumán. Pero sufrió una gran frustración, cuando a causa de un accidente automovilístico su mano derecha perdió la agilidad que requería.

★ Nueva Orientación

El desánimo inicial dio paso a un replanteo de sus posibilidades. Sus amigos insistieron en que no debía desperdiciar las cualidades vocales que lucía solo en reuniones íntimas.

Finalmente lo convencieron de orientarse en ese sentido. Y así nació el cantante. En 1971 viajó a Buenos Aires con la firme decisión de abrirse camino.

Por supuesto no le resultó fácil, pero ya entonces se hizo notar la seriedad que es norma en su proceder. No se dejó ganar por la influencia del medio y se mantuvo fiel a su personalidad.

De esa forma fue descubierto por un productor del sello donde graba actualmente, realizando su primer simple, que contenía aquel gran éxito que se llamó "Por qué te qu'ero tanto".

Eso sucedió hace escasos tres años y en tan corto período Laureano Brizuela ha ido escalando posiciones hasta constituirse en estos momentos en uno de los más importantes vendedores de discos de nuestro medio y también de Chile, Perú y Venezuela, donde se han constitu'do clubes de sus admiradores.

NOMBRE CON "GANCHO"

La identidad de un intérprete a veces está relacionada con un nombre pomposo y otras, por el contrario, con una denominación sencilla y breve.

Pero el fondo de la cuestión es que eso poco tiene que ver si no está respaldado por reales condiciones para ejercer esa difícil profesión. Es el público, en definitiva, el que decide si le acepta, se llame como se llame.

Este comentario viene a cuento porque debemos hablar de un muchacho que, llamándose José María Stefanetti, prefirió hacerse conocer como Mathias. No podemos negar que pensó bien, porque este simple nombre tiene "gancho".

Claro está que eso era solo al comienzo. Faltaba que probara si valía. Eso sucedió hace alrededor de dos años, cuando sus intervenciones vocales lo mostraban como acompañante musical y vocal de figuras consagradas como Palito Ortega y Silvana Di Lorenzo.

Entonces se le ocurrió pensar que valdría la pena probarse como solista, especialmente contando con el respaldo de sus propios temas. Fue así que interesó a una grabadora que creyó en él, lanzando al mercado su primer simple con "No sabes nada de mí".

El propio Mathias confiesa que no pudo menos que asombrarlo la rápida repercusión que la placa encontró entre el público. Ese fue el comienzo de una carera que, si bien artísticamente es hasta ahora positiva, implica para él la obligación de seguir produciendo al mismo nivel, porque sabe muy bien lo que cuesta mantenerse en el primer plano.

Para ello tiene mucho camino a recorrer, ya que solo cuenta con 24 años y muchas ganas de estudiar y perfeccionarse. Hoy lo presentamos en este reducido y selecto núcleo de jóvenes cantantes, que en la actualidad están a la cabeza de las estadísticas en la venta de discos.

CON LO MEJOR DE ANZOATEGUI

En este momento, en que se insiste en hacer la apología de la violencia, es reconfortante que Ignacio siga cantándole a la familia... Así se expresó Ben Molar, productor del larga duración titulado "Cantata familiar", en el que Anzoátegui hace un compendio de todas las canciones y poemas que dedicó a su esposa e hijos. Cosas tan valiosas como "Zamba para Javier" cobran de tal forma una mayor significación, que seguramente trascenderá lo intimista para proyectarse sana y multitudinariamente. Hace pocos días, Ignacio Anzoátegui también presentó, en librería de la calle Uruguay, su último libro, con la presencia de amigos y críticos.



BUENA NOTICIA: JOSE LUIS PERALES LLEGA...

MADRID (Crónica especial para ULTIMA HORA). — José Luis Perales es uno de los más recientes valores llegados al mundo de la canción en España y que en la República Argentina conmovió a los auditorios juveniles desde la edición de su primer simple, "Celos de mi guitarra".

Si bien en sus comienzos se dedicó a componer canciones para otros artistas, posteriormente ha grabado dos LP, de los cuales el primero ("Mis canciones") tenía una calidad muy superior al nivel medio, y en el segundo se ha superado notablemente en la realización y en los resultados. Recientemente editado en nuestro país, lleva por título "Para vosotros canto", contiene canciones realmente hermosas y de alto valor, y por lo tanto hay que ir considerando a José Luis Perales como una promesa que está llegando en forma rápida a la maduración. En "Para vosotros canto" nos encontramos con canciones como "Y te vas", "El ciego", "El amo y el mozo", "Canción para un poeta", "El snob", "Nana para mi madre", "Mi pueblo se está muriendo", "Para vosotros canto", "La tabaquera" y "Por ti", que marcan una trayectoria precisa y definida, siempre en una línea de constante superación de logros. Por eso no puede extrañar demasiado que lo primero que le dijéramos a José Luis Perales, antes de emprender su viaje a Buenos Aires, fuera



FERNANDO DE MADARIAGA: UN MODERNO Y ROMANTICO TROVADOR



"La repercusión que están teniendo mis canciones me halaga, por supuesto Pero, al mismo tiempo, ha creado en mi la necesidad de estudiar y producir más y mejor, para no defraudar a quienes gustan de lo que hago".

Está expresión de Fernando de Madariaga refleja cabalmente la responsabilidad con que ha asumido su papel de intérprete preferido del público.

A los veintiséis años de edad se encuentra ubicado en estos momentos entre los cantantes más vendedores de discos, codeándose con colegas que poseen una trayectoria más larga que él.

Pero, evidentemente, y si bien la suerte tiene incidencia en todos los triunfos, lo suyo es el producto de una preparación consciente, comenzada hace casi siete años. De allí que pueda considerárselo un veterano pese a su juventud.

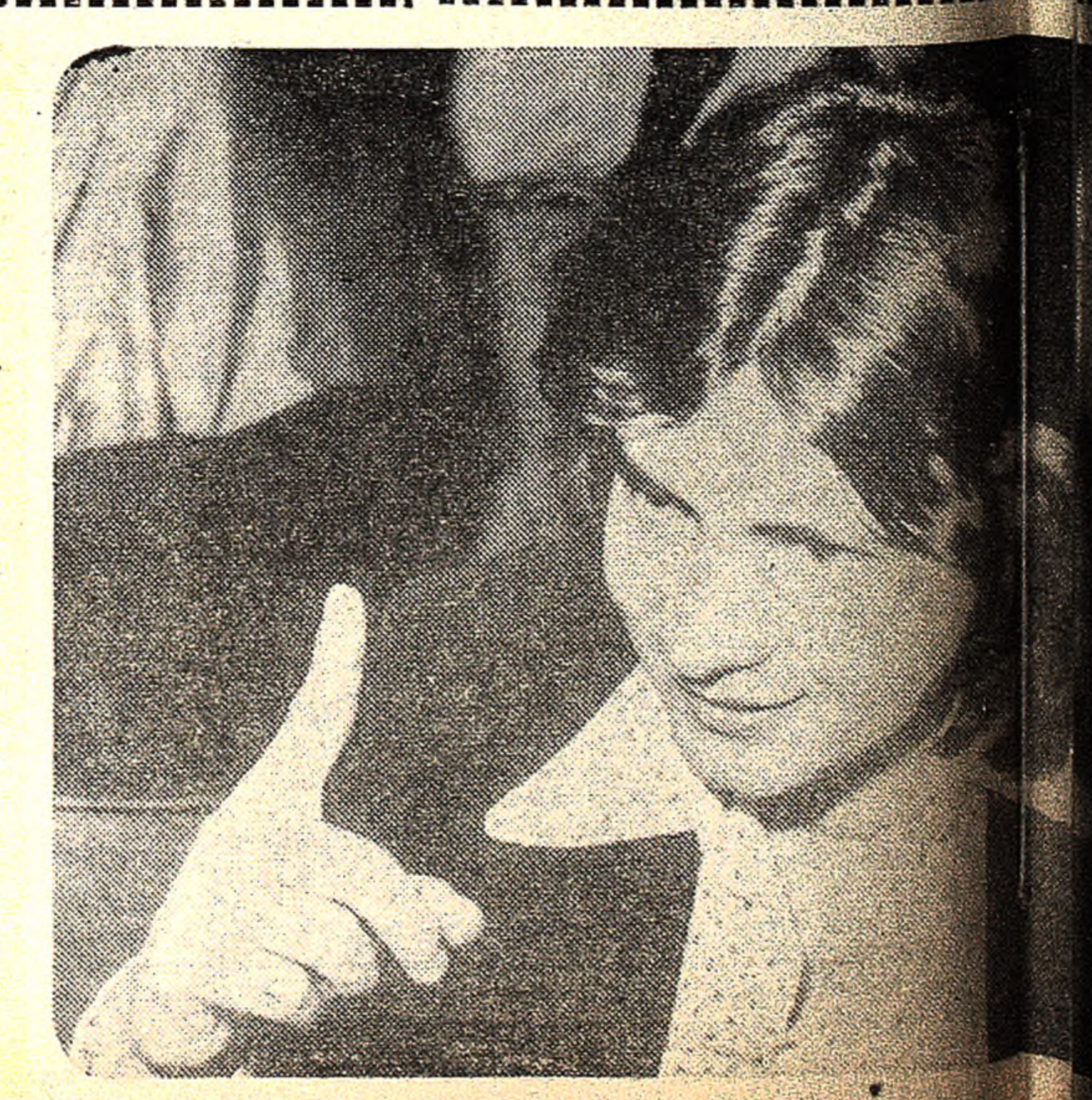
Hasta que descubrió que su gran vocación era el canto se había dedicado intensamente a los deportes. **"Me siento muy contento de haber sido —y seguir siendo, aunque en menor medida— un deportista** —manifiesta— **Eso es importante aun en algo tan distinto como la actividad artística, porque tengo grandes ventajas para regular el aire y dar mayor potencia a mi voz".**

A poco de cumplir veinte años comenzó a actuar en locales nocturnos de Buenos Aires, hasta llegar a los de más categoría. A través de eso su llegada al disco era ya inminente. Los promotores discográficos comenzaron a formularle interesantes propuestas, hasta que se decidió por un sello, que es el que lanzó sus primeras placas.

Bastó que apareciera "Adiós, que hoy sobran las palabras" para que resultara indudable que el éxito estaba aesgurado. Su forma de expresarse y el particular timbre de su voz fueron la clave de su impactante "boom", uno de los pocos que han sucedido en los últimos tiempos.

Y esto sirve para probar que el público ya no se deja engañar tan fácilmente. Ahora se prefiere a los cantantes serios, a aquellos que realmente tienen algo que decir. Fernando ha llegado para incorporarse a la lista de quienes comparten su sentir.

Hoy en día este porteño del barrio de Palermo se enorgullece en decir que, a pesar de haber recibido tentadoras ofertas para actuar en el extranjero, prefiere quedarse. **"Quiero ser profeta en mi tierra —asegura—, y devolverle a la gente en canciones todo el apoyo que me brindan".**



...CIAL DE SENTIR EL FOLKLORE

...nbre Carlos Torres Vila cumplirá veintinueve ...erarlo aún joven, pero poseedor de la sufi... ...e hacer de su canto una expresión seria y co... ...uentra empinado en el éxito, vale la pena re... ...de su carrera.

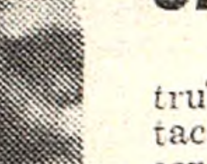
...erense de Los Toldos y allí comenzó a culti... ...e expresar su sentir. No pensaba entonces que ...n día (fue en 1961) llegaron hasta allí Los ...Roberto Palmer, con quien había conversado ...cipe de sus inquietudes, lo invitó a subir al ...hizo y tuvo la rápida y calurosa aprobación

...a Buenos Aires, donde comenzó la lucha por ...por peñas y reuniones folklóricas para ha... ...nenzó en 1969, cuando en el Festival de Ba... ...evelación del certamen.

...Festirama de Río Ceballos, confirmó esa dis... ...público le dedicó, obligándolo a seguir ac... ...previsto.

...do. Su éxito se fue cimentando en actuacio... ...temas al tope de las estadísticas. Su recien... ..."López Pereyra" es uno de ellos. Para redon... ...Torres Vila es soltero, bromista, apasionado ...que practica, y del fútbol, que no deja de ...play-boy del folklore, pero que mantiene in... ...de su tierra.







UN ORGANO ES TODA LA ORQUESTA

A pesar de su carácter solemne, el órgano es un instrumento que se presta maravillosamente para la interpretación de la música popular. Pero para que eso suceda, debe ser tocado por quien sepa extraerle los sonidos adecuados, combinando la austeridad de los graves con la fluidez de los agudos, y haciendo que ritmo y melodía se conjuguen en un todo agradable.

Bien se dice que el órgano es completo y puede sustituir a varios otros instrumentos. Conocimos a algunos intérpretes capaces de lograrlo, inclusive hubo un músico ciego, Tulio Enrique León, que parecía hacerlo cantar.

Pero nunca habíamos escuchado nada semejante a lo que puede lograr nuestro compatriota Walter con su nuevo órgano, luego de haber estudiado toda clase de combinaciones por espacio de casi dos años.

De esa forma consiguió formar él solo toda una orquesta, en la que no faltan bandoneones, violines, cellos, coro y varias cosas más. El mes próximo se conocerá el primer disco de larga duración que Walter ha grabado de esa forma. Quienes estuvimos presentes en algunas sesiones podemos adelantar que el estilo es realmente fabuloso. Además, ya ha realizado algunas presentaciones personales, con lo que demuestra que su capacidad creadora va más allá de los efectos que puede lograr la técnica de grabación. Por eso aseguramos que Walter y su órgano darán mucho que hablar.

...GARTE MES A BUENOS AIRES

...que su segundo álbum era bastante mejor que el primero.

—Yo también pienso que es mejor porque los temas están más estudiados, clasificados y seleccionados. E incluso más inspirados. Lógicamente, tiene que ser mejor por estas circunstancias.

—¿Ha experimentado un proceso de evolución en su música?

—Me parece que ha sido un proceso de formación más que de evolución. Es una cosa lógica que siempre se trate de pulir defectos. En el primer LP los había, y de hecho contenía dos temas que no convencían completamente. En el segundo también es posible que existan defectos pero menos, puesto que todas las canciones me conforman completamente.

—¿Qué se siente más, poeta o músico?

—Estrictamente hablando, no soy ninguna de las dos cosas. Yo pienso que una música es bonita si la letra lo es, porque ésta te la sugiere así y viceversa. Para mí es muy importante que la letra y la música vayan a la par, porque en el caso contrario algo queda descompensado.

—Como letrista, ¿es descriptivo o se limita a contar cosas?

—Creo que es mucho más fácil contar cosas que se ven, pero no me gusta imaginar demasiado porque en este caso me salen canciones muy retorcidas.

LA VOZ DE SABATO

La semana próxima se producirá el lanzamiento de un disco simple, de los que pueden llamarse de colección. En el mismo, Ernesto Sábato dice sus propias palabras de dos tangos. Uno es "Alejandra", que escribiera sobre música de Troilo para el álbum "Los 14 con el tango", y el otro, "Al Buenoos Aires que se fue", perteneciente a "Los 14 de De Caro". El acompañamiento musical está a cargo de tres valores como son Luis Stazo en bandoneón, Grela en guitarra y Omar Murtagh en bajo. Un disco más que saca a la calle ese fenómeno llamado Ben "Poroto" Molar.





LUCHO MUÑOZ: DE CHILE VENGO A CANTAR...

Se llama Lucho Muñoz, es chileno, tiene 24 años y si bien el público porteño lo conoce como integrante del disuelto trío trasandino "Los Galos", con el que estuvo durante 7 años como primera voz, recién ahora, después de dos años de haberse lanzado como tal, lo conocerá como solista. Lucho, que en su país y en toda América, está logrando gran suceso, espera ratificar su éxito en Buenos Aires y en toda la Argentina, pues se considera en nuestro país, como en su propia casa y siente un profundo respeto por nuestro público.

Ese es precisamente lo que deseo —nos dijo cuando nos visitó en ULTIMA HORA— **que el público porteño me diga con su aplauso del acierto de esta nueva etapa de mi carrera. Si es así, por lo menos yo, consideraré que la he "pegado", ya que ustedes en mi concepto son los más exigentes y si me aceptan por algo será...**

—Aceptación que por otra parte ya ha tenido alguno de tus discos.

—Afortunadamente sí. El simple "Necesito de tí" anduvo muy bien, como "Recuerdos del ayer", en Colombia; "Sinceridad", en toda Centroamérica y "Casualidad", que editado hace poquito aquí, repite el suceso

—¿De dónde venís ahora?

—De una gira por Estados Unidos. Trabajé en Chicago, Los Angeles, Texas, Nueva York y Miami, donde me entregaron el máximo galardón que otorga en Norteamérica, la revista "T.V. Guide", editada en español.

—¿Y qué harás entre nosotros?

—Bueno, el público del interior ya me conoce en calidad de solista, pues ya actué en los últimos carnavales en diversos lugares y ahora ha llegado el momento de la verdad: Buenos Aires. Aparte de mi actuación en el club Banco Nación, donde me fue muy bien y del espectacular por televisión que según me han dicho tuvo cálida acogida, cumpliré una corta temporada en la confitería "Libertad 70"...

—Quiere decir que ya los porteños prácticamente te dijeron ¡Sí!...

—Por ahora parece que todo va bien, gracias a Dios...

LOS PORTEÑOS INTERNACIONALES

Sábado a última hora de la tarde, a esa de las siete y media. El hall del teatro Santa María del Buen Ayre se encuentra colmado de gente que espera la iniciación de uno de los ya habituales conciertos de jazz. Para matizar, un parlante difunde la música de discos del género y también se aprecian posters, revista y diverso material relacionado con el tema.

Todo hace pensar que el jazz tradicional cuenta con muchos adictos. Tal vez sea por esa moda de la nostalgia, que invadió a todo el mundo. Quizás haya otros motivos que vale la pena analizar. Ese día actúa la ya internacionalmente famosa Porteña Jazz Band y la ocasión es propicia para conversar con sus componentes, evidentemente experimentados en este "mettier" luego de casi nueve años de exitosa labor.

El primero en llegar es Martín Muller, que se presta cordialmente al diálogo. Nuestra primera pregunta es directa: ¿Qué pasa con el jazz en la Argentina?.

—Desde hace cierto tiempo —comienza diciendo— **se está produciendo un esclarecimiento en los conceptos musicales de la juventud, tanto en intérpretes como en los que son público. Se llegó a un momento en él se hizo evidente que la electrónica no podía ofrecer más de lo que había dado y que ciertos artistas, actuando en vivo, defraudaban por la falta de respaldo que con diversos efectos consiguen en discos o películas.**

La relación de Muller llega a esta conclusión:

—Se planteó entonces el interrogante: música o ruido. La mayoría optó por lo primero y de esa forma se volvió a la raíz, a las fuentes musicales y, en consecuencia, a la improvisación. Este auge que últimamente se nota en el público que nos sigue a nosotros y a otros conjuntos se debe a eso, a que la gente se decidió por la verdadera música.

★ Europa Jazzística

Esto es lo que sucede aquí. Pero La Porteña acaba de realizar en el mes de mayo y parte de junio de este año una gira por Europa. Nos importa por ello saber si en aquellos países se registra el mismo fenómeno.

—Allá el jazz siempre tuvo un lugar prominente —aclara Muller—. **Nos hemos encontrado con ejemplos extraordinarios. El caso de Breda, por ejemplo, que es una ciudad holandesa en la que actuamos durante el quinto festival que allí se hacía. Actuaron en cuatro días y en cuarenta lugares distintos, nada menos que 100 orquestas de jazz compuestas por aficionados y unas 40 formadas por profesionales.**

Como ésa, tiene otras menciones igualmente valiosas. La gira comprendió España, Francia, Holanda, una actuación de un día en Bélgica (fuera de programa), Alemania, Italia, Suiza, para regresar a Alemania y Francia. Nos expresa Muller su asombro ante la comprobación de que existen en Europa músicos de primera línea y muchos norteamericanos radicados allí y que la gente sigue todo ese movimiento con gran entusiasmo.

★ Porteños Triunfadores

La respuesta de Muller procura basarse en hechos concretos para evitar lo que parecería pedantería.

—Por lo general, los que vuelven de una gira siempre afirman haber tenido un éxito bárbaro. De lo nuestro les puedo decir que, desde hace unos años, por allí nos conocían porque se editaron nuestros discos. Había expectativa por conocernos personalmente y eso nos favoreció. Cuando llegamos a Holanda, después de haber pasado por España y Francia, debutamos en un local en el que la entrada costaba 25 florines, que son más o menos 12 dólares. Luego supimos que, a último momento, se revendieron localidades sin ubicación fija a 100 florines. Para que ustedes puedan comparar, el día anterior había actuado allí mismo el conocido Pink Floyd, y las entradas habían costado solamente 5 florines.

El hecho vale por sí mismo. No son meras palabras de autoelogio, sino la relación de lo que realmente sucedió. Y hay un caso más, entre varios, que nos dice:

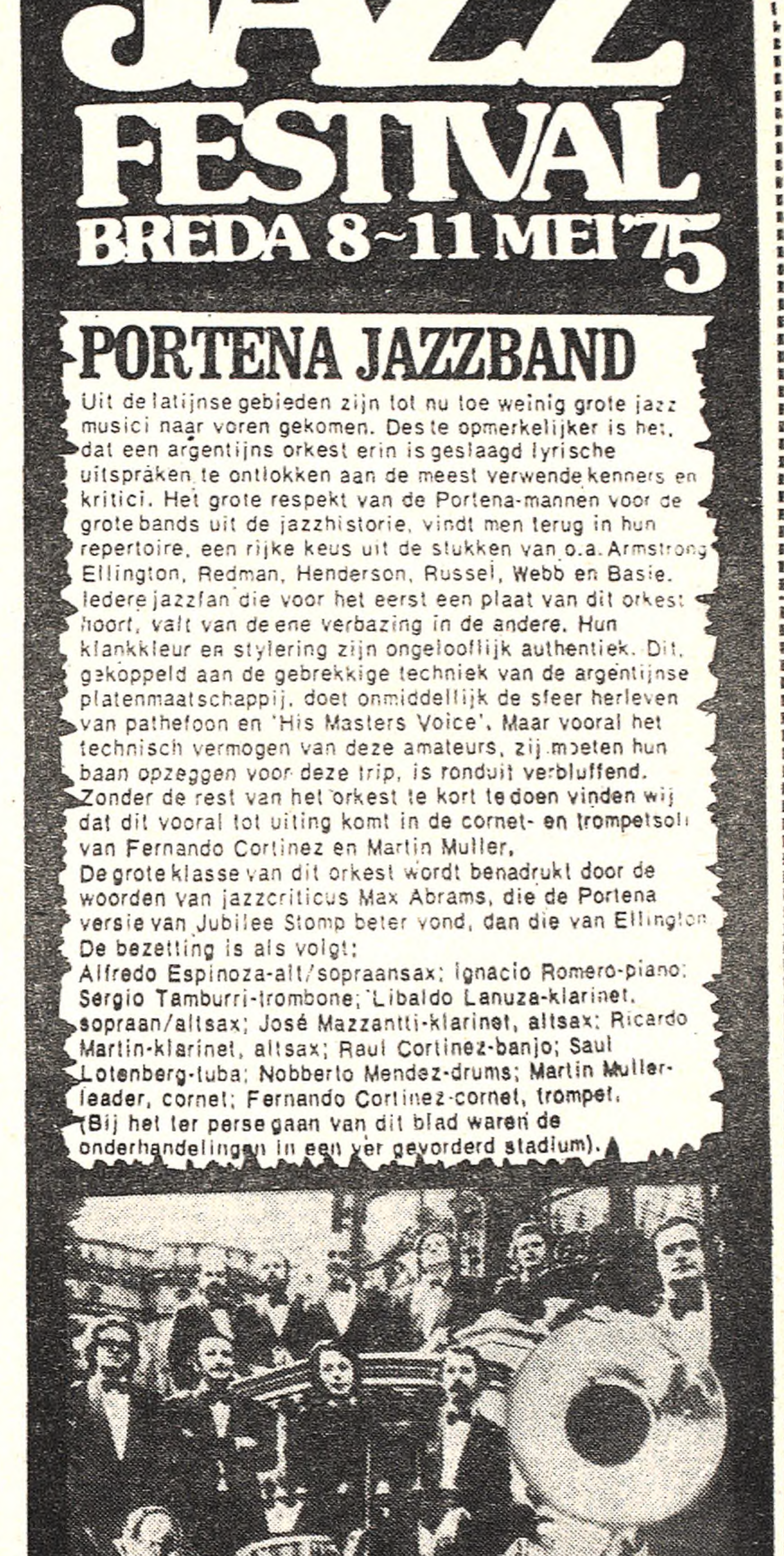
—En Breda realizamos un concierto en un auditorio que está dividido en dos sectores. En una caben 3.000 espectadores y allí hicimos la primera parte del concierto. Luego pasamos a la segunda, donde se encontraban 6.000 personas, pero las del otro lado quisieron seguirnos y la policía (que son todos tipos como de dos metros) tuvieron que repartir mamporros para impedirlo.

Lógicamente, esa extraordinaria aceptación, que se repitió en todos los países, tuvo como consecuencia la formulación de propuestas, ya no para volver, sino para que se quedaran a vivir allá, cosa que no piensan hacer.

Eso sí, ya están considerando la posibilidad de otra gira, para tocar los puntos conocidos y agregar otros que, al mencionarlos, nos resulta un tanto insólito.

—¿Ustedes oyeron hablar de Pori? —pregunta Muller— **Es una población de Finlandia en la que todos los años se realiza un extraordinario festival de jazz. Además, nos llamaron desde Hungría y otros países del otro lado de lo que era la Cortina de Hierro.**

La Porteña ya es internacional. Y lo bueno que lo es porque posee una característica que se le reconoce en todas partes: por sobre la técnica de sus integrantes, posee un innegable poder de trasmisión, esa forma de tocar con sentimiento que es una condición muy nuestra, aún tratándose de ritmos que nacieron en otras tierras.



EN BREDA. Dos conciertos: diez mil personas.



ARGENTINA EN MEXICO

Desde hace 20 años reside en México. Se fue, siendo casi una desconocida, cuando apenas contaba con 18 años de edad. Quiere decir que artísticamente es un producto netamente azteca. Modelo y actriz, está considerada en estos momentos la comediante Nº 1 de México. Tanto es así, que las mujeres del país hermano rigen sus vestimentas por los modelos que ella luce en escena. Es, en una palabra, una dictadora de la moda. Fina comediante, algo así como la Mirtha Legrand nuestra y con mucho también de la ductilidad de Ana María Campoy, trabaja en teatro en forma permanente. Lo más destacado entre decenas de realizaciones ha sido hasta ahora "40 kilates", con Enrique Alvarez Felix, hijo de la gran María Félix en el papel que aquí creara Arnaldo André, jugando Lucy, como no podía ser de otra manera el papel que aquí desempeñaba Mirtha; "La factura", "Vidas privadas" y "Nacida ayer" además de casi todo el repertorio de Alfonso Paso.

También filmó mucho y conquistó dos "Ariel", réplica de nuestro "Martín Fierro". Actualmente filma en Puerto Rico la película "Maten al León", junto a artistas de fama internacional. En televisión, nada menos que "el amor tiene cara de mujer" de Nené Cascallar, que significó otro gran suceso y "El milagro de vivir". Con "La bestia acorralada logró su gran labor cinematográfica.



SE DICE DE MI...

Pese a informaciones en contrario, **no viajó a Venezuela hasta este fin de semana el director y ejecutante Astor Piazzolla.** Tal vez sea necesario aclarar que Venezuela, al igual que casi todos los países americanos, decide la entrada y salida, la estada, los contratos (no pueden entrar como turistas) desde el mismo país y hasta tanto no llegue el "okey" es inútil viajar, porque no se puede entrar, y mucho menos viajar, hasta que el consulado diga "yes".

★ Comenzando

Comenzará el mes de diciembre el rodaje de **Adán Buenosayres**, meritorio trabajo literario de Leopoldo Marechal que **Manuel Antín** hace tiempo intentaba filmar. **Gené** (Juan Carlos) **Soriano** (Pepe) **Marzio** (Duilio) y **Castro** (Luis Medina) son algunos de los nombres incluidos en un multiestelar reparto. El argumento, que pretende la presencia de varios y determinados personajes haciendo de Adanes, daría pie a la inclusión de quien hace ya dos meses sueña con trabajar en esta película: **Andrés Percivale**.

★ Viajando

Cuando nada hacía sospechar su retorno, una invitación desde México reactualiza a la película **La Patagonia rebelde.** Participará allí del **V Festival de Cine Latinoamericano.** Se recupera así una película buena que —esas cosas— ya se estaba yendo al olvido.

★ Subiendo

El lustrabotas. Se llama **Spinelli** (Enrique Fabián), tiene 14 años y trabaja en Jacinta Pichimahuida. Dentro de unos años, quienes memoren este informe recordarán su nombre desde el principio, ya que —creemos— seguirá en el espectáculo, dado que tiene muchas condiciones naturales. Ya va al Colegio Secundario (Industrial Saavedra), y se lo ha visto en varios capítulos de Piel Naranja, La Pandilla Corazón y en aquel memorable Grand Guignol de Narciso Ibáñez Menta: "Los bulbos". Insistimos, su nombre es **Spinelli** (el Lustrabotas), recuérdelo.

★ Conquistando

Inesperado, pero grato. La película "Los gauchos judíos" se vendió en el Japón. En el país del Sol Naciente se exhibirá en un amplio círculo comercial. Dirigida por **Juan José Jussid,** éste dijo: **"Creo que en parte se debe a la buena venta de Ginamaría Hidalgo, que sirvió de apertura del mercado".**

★ Pensando

Estaría en México (anunció que viajaba el sábado), tal vez terminando de confeccionar su libro cinematográfico, el cantante-actor-director **Leonardo Favio.** En la conferencia de prensa realizada (y duramente atacada por un matutino seudointelectual que pone en boca de Favio una supuesta asunción del homosexualismo) no quedó en claro ni fecha de iniciación ni cast actoral y —más bien— se trató de una conferencia donde se expresaron los enormes deseos de hacer la película. Estos eran sumamente compartidos por **Carlos Monzón y Gianfranco Pagliaro** los dos primeros actores de la película. Consultado el boxeador sobre su deseo de hacer este filme, contestó: **"La verdad que sí".** Favio, por otra parte (se dice), estaría aquí, haciéndose "el escondido".



PINKY



LEONARDO

★ Mejorando

Fue avistada saludando a un conocido empresario en un momento de dolor. Posteriormente se la encontró en la premier de Cipe Lincovsky. Como se trata de **Pinky** (The Queen, según un notorio escriba de plaza), le inquirió sobre su estado de salud (no salía hacía un tiempo por encontrarse delicada). Nos contestó así: **"Estoy con ánimo y salgo. Supongo que debo decir que estoy mejor, pero los médicos insisten en que me cuide, y generalmente les hago caso...".** Debe de ser así no más, porque hoy se fue a Uruguay, y el martes 11 cantará "las 40".

★ Lagrimeando

Caso insólito en el periodismo. **Rosemarie,** de Canal 11, lagrimeó al enterarse que tras de diez meses de arduas tratativas y luchas (que hasta llegaron a medidas de fuerza) ya es empleada del canal (antes funcionaba como "contratada"). En la misma situación, pero sin lágrimas, se encuentran desde la semana pasada **Emilio Ariño** (que sigue en la dulcísima espera) y **Horacio Aiello,** que por ahora no está en la dulce (espera).

★ Dirigiendo

Al tener el 51 por ciento de las acciones, la señora **Zully Moreno** (la penúltima diva de teléfono blanco, la última de esa escuela, como se sabe es Gracielita Borges) **se hará cargo apenas llegue a este país de la dirección de la vieja y benemérita Argentina Sono Film.** Ella y su esposo —Amadori, que hace tiempo que no filma más en España, ni en ninguna parte— forman la razón social (Moreno-Amadori) que además es dueña del teatro Maipo. **Se cree que con su presencia se renegociarían algunos contratos y fundamentalmente el enfoque del espectáculo de la tradicional sala.**



INGLESA EN BAIRES

"Sé perfectamente que lo que hablo es argentino y no español o castellano".

Quien así me explicaba, era la inglesa **Karen Mails.** Parece que fue ayer, cuando esta inglesita nacida en Kent llegó con un grupo de integrantes de las famosas "Bluebells Girls", creadas por **Madame Bluebell,** para incorporarse como bella atracción a un elenco revisteril que encabezaban **José Marrone y Nélida Lobato** en el teatro Maipo. Posteriormente Karen se fue quedando. Paulatinamente, se supo hacer de amigos.

Hace poco regresó de Inglaterra. Iba solo para saludar amigos. Pero su madre la invitó a efectuar una temporada de breves vacaciones en las Islas Canarias (España). También tuvo ocasión de actuar en Londres. Allí, en un famoso "teatro-restaurante" llamado como una vieja comedia musical americana "Showboat" **Jack Fallon** presenta la producción titulada "Hi Jinks" con **Barbara Law** como estrella. Al final del programa anunciaban como "atracción extra" a **Karen Mails.** "Sensacional triunfadora en Argentina", decía abajo de su nombre, a manera de explicación. ¿Qué era lo que hacía Karen allí? Pues un cuadro titulado "The first tango en London". Parodiando aquello de "El último tango en París. Ella salía con un ajustadísimo pantalón y una remera que decía "Profesora de tango".



★ ★



PROGRAMACION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

9.45 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 [7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

[13] **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 [2] **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

[7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Sermón dominical (30').

[9] **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 [13] **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 [2] **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').

[7] **CANTO ADENTRO**
Programa musical (60').

[9] **ESTA ES MI ARGENTINA**
Programa de interés general (60').

[11] **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

12 [2] **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

[7] **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

[9] **CINE**
Proyección de varios filmes.

[11] **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').

[13] **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 [2] **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 [2] **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

[7] **ARTHUR DE BRETAÑA**
Serie (30').

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
EL HINCHA
EL LEON
EL PREMIO

13.30 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.

[11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
AVENTUREROS EN EL MEDITERRANEO
EL CAIMAN HUMANO
ESTABA ESCRITO
LA TRAMPA DE ACERO
EL QUE PIERDE GANA

14 [2] **FUTBOL POR T.V.**
En dúplex con Canal 7.

16 [2] **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Waltson (30').

[7] **CINE**
Largometraje a designar.

16.30 [2] **COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

17.30 [2] **CINE DE LA TARDE**
LEJOS DEL CIELO

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

18.40 [13] **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19 [2] **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

[7] **VARIEDADES CONCERT**
Programa musical (60').

19.30 [2] **LAREDO**
Serie con Neville Brand (60').

19.50 [13] **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

20.30 [2] **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

[11] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"La dote"

20.45 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.

[13] **CENTRO MEDICO**
Serie con Chabb Everett (60').

22 [11] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Informativo deportivo (60').

[13] **ALGUIEN COMO USTED**
"El terrenito"

22.30 [9] **PROGRAMA ESPECIAL.**
Emisión de un espectáculo musical.

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

[7] **TODO DEPORTE**
Programa deportivo.

[11] **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').

23.30 [2] **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña

[11] **LA VUELTA AL MUNDO**
Programa periodístico (60').

[13] **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada

0.30 [9] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

[13] **TRASNOCHE 13**
LUISITO






MULTIPLICIDAD. Cada cuadro representa una faceta distinta en su trabajo y en todos muestra grandes recursos.

Gracias, de Corazón...

Desde el comienzo, y por anuncio de Cipe, el asunto era claro: **"Si ustedes creen que son tan tontos como quieren hacerles creer, esto termina aquí, pero si no les agradan las cosas fáciles, entonces, bievenidos... y gracias..."**. Evidentemente un espectáculo de este tipo necesitaba no esa aclaración, pero sí esa definición. Para que todos —por si quedaba alguna duda— supiesen de qué se trataba. (Ah..., el espectáculo se llama "Gracias").

★ De Qué se Trata

Canciones, monólogos, cambios de vestuarios (muchos y acertados), una escenografía utilitaria de Saulo Benavente (la vio debutar y partió para Europa) y una selección de autores que logra atraer la atención, tanto por la universalidad de muchos de ellos (Thiago de Mello, Brecht, Tuñón, otra vez Brecht), que parece una constante en Cipe) como así también por la extraña (y tal vez halagadora) presencia de Blackie, Griselda Gambaro y Alicia Gallotti junto a estos monstruos de la literatura universal.

★ Quién Dirigió

José María Paolantonio (codirector de "Quebracho", participante del libro de "La Raulito" y director de "La película"), tuvo a su cargo la puesta total del espectáculo.

★ El Comienzo

Apagadas las luces de la más coqueta sala del complejo teatral Estrellas y con la sola aparición de Cipe en su tradicional maillot negra, sombrero de copa y bastón, el aplauso fue estruendoso, cerrado y cálido, como muestra de que se la quiere, se la respeta y se encuentra en ella una actriz que —evidentemente— sabe interpretar



FIGURAS. Vaner, Pinky y Piero en la función del debut.

lo que el público quiere que haga, y lo hace... a la perfección.

★ Quién Estaba

Junto a los autores, muchos de ellos presentes y "nerviosos", se vio en el hall central del Complejo, a Mario Benedetti, Blackie, Amelita Baltar junto a Ronnie Scally, Cervantes Luro y Tomasewsky (productores de la película que la contó como protagonista principal), Pinky, y su futura colega del 2º piso: Nacha Guevara (que la aplaudió a rabiar).

★ El Detalle

Las flores, las muchas canastas de flores que rodeaban su camarín. Lógico: Cipe es una actriz seria y en esta incursión todos quienes la quieren bien no podían menos que hacerse presentes para desearle la buena suerte que seguramente tendrá.

★ La Carcajada

Un cierto aire escatológico (y el desenfado y profesionalismo con el que Cipe lo hizo) convirtió al monólogo de Alicia Galloti en una pieza que los viejos cómicos de la revista hubiesen envidiado. Y un cierto aire feminista logró que se encontrasen allí implicancias nacionales e internacionales como para que todos los niveles de público tuviesen con qué reirse.

★ La Nostalgia

Ese aire de "Sofía" con el color y el fraseo de "Tita" volvió al tango de Cadicamo un elemento nostálgico, totalmente "nuestro y seguramente eterno. Cuando dice". Cuando dice.. "Si habrá crisis, bronca y hambre que el que compra un cacho'e fiambre hoy se morfa hasta el piolín..." Esa nostalgia se unió a la ironía y reventó en aplauso.

★ El Final

Con una manera particular para cantarlo (que aunque poco musical es sumamente efectiva), el final dado por el tema de Piero y José Tcherkaski y presentado como "coplas a mi país" (Ay país..., país..., país...), marcó un tutti donde el efecto buscado (ese golpe a las entrañas del espectador) se logró tanto y a tal punto que debió volver, saludar, abrazar... seguir. Y eso es lo que hará. Estamos seguros. Seguir con **Gracias** para que se lo devolvamos todas las noches en aplausos y —porque no— un muchas gracias dado con el corazón.

Casi como el mismo coraón con que Piero —ubicado en primera fila junto a Pinky— le dio las "grtcias" y aplaudió como todos lo hicieron esa noche

¡SALUD, BUENOS AIRES!

"Hacía rato que tenía ganas de volver a ver a este Buenos Aires que tanto quiero, y no lo pensé dos veces", fue lo primero que nos dijo tras los abrazos, y agregó: **"Lo que más siento es que serán pocos días. A mí me gusta «saborearla» a Buenos Aires. Pero me consuelo: muy pronto, muy pronto, volveré, y por bastante tiempo"**.

Los años parecen no pasar para **Pedrito Rico**. Si no fuera por su nuevo corte de cabello, que le da cierto aire de madurez, sin aquellas sus famosas patillas, diríamos que físicamente casi nada ha cambiado en él, y que sigue siendo aquel muchachito que un día de 1956 se presentó ante el público argentino, desde el escenario del Avenida, en el exitoso espectáculo **"Romería Española"**. Pero han pasado diecinueve años desde entonces...

★ Evolución

Y durante los mismos, se ha ido configurando la personalidad de este artista, español de nacimiento y argentino por propia decisión. Medido, exacto en sus declaraciones, fuimos descubriendo a través de la larga charla a un Pedrito Rico que, a fuer de ser sinceros, no conocíamos' ¿Y por qué por tan poco tiempo, Pedrito?

—Pues porque simplemente estoy gozando de unas breves vacaciones. ¿Y qué mejor que esta ciudad para ello?

—¿Trabajo?

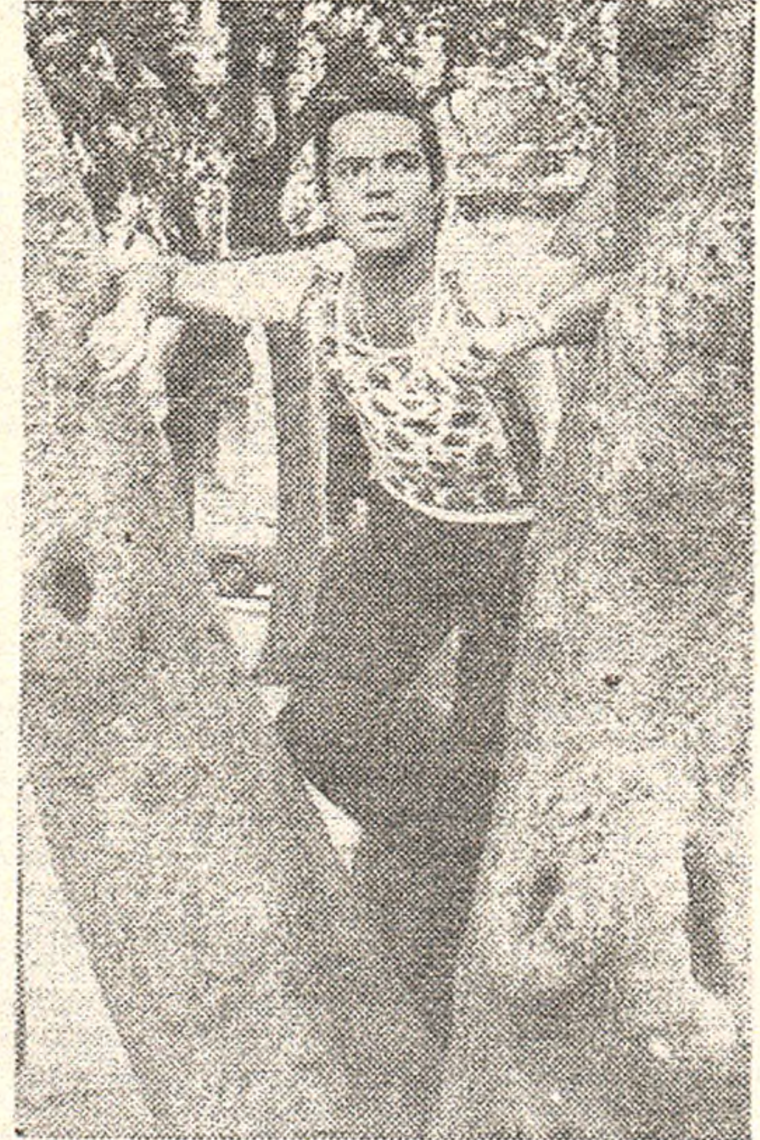
—Ni hablar. Mejor dicho, hablar sí, porque de paso he entrado en conversaciones con varios teatros. Con alguno pienso arreglar, ya que lo tengo decidido: en 1976, entre marzo y mayo trabajo en Buenos Aires. En esos tres meses "mi" público verá un Pedrito Rico distinto. Ya verás.

¿Cuál ha sido tu período de permanencia más largo entre nosotros?

—Fue en ocasión de la primera visita. Entre 1956 y 1963, prácticamente viví aquí, salvo muy cortos períodos de giras. Despues, con ésta, ya deben de ser como treinta las veces que he regresado.

—Y en el lapso que va de tu última visita hasta esta vuelta, ¿qué has hecho?

—Trabajar, como siempre, ¡hombre! ¿Qué te parece? Y en qué forma. Me fui de aquí a fines de octubre, después de estar tres meses entre vosotros. Mi primer destino fue España. Luego actué en Londres y Francia, y más tarde en Caracas y Guayaquil. Retorné a mi tierra y ya no paré, desde marzo de 1974 hasta ahora. Recorrí España entera, trabajando en todas las regiones de mi país. En el interín filmé también una película: "Adelante, juventud", hice televisión y, por supuesto, no dejé de grabar.



ESTA IGUAL. Los años no le pesan...

★ No Puedo

—¿Deseos de quedarte?

—Eso no me lo preguntes. Es lo que más quisiera.

—¿Y entonces?

—No puedo.

—¿Y si surgiera alguna oferta?

—Ni aún así. Y te aclaro, por otra parte, que ya las hubo. Si ni siquiera vestuario traje. ¿Cómo quieres que defraude a la gente? Tú sabes que Pedrito Rico es todo: canto, baile, ropa. En suma, y perdóname la inmodestia, un artista en todo el sentido de la palabra. Además, te repito, no puedo quedarme. Solo acepté una actuación de diez días en Montevideo, porque será en teatro y me las voy a arreglar con los dos únicos trajes que puse en las maletas. Y debo partir, indefectiblemente, el 17 de noviembre, ya que debuto en Sevilla el 19. Así que estaré aquí hasta el próximo día 6 y recién retornaré en marzo del 76, porque lo dicho: ¡vuelvo para quedarme largo...!

—¿Ni siquiera televisión?

—Hubo algo de eso, pero es muy difícil. Lo que sí, puede ser, es dejar grabado algún "avance" anunciando mi retorno el año que viene y el lanzamiento de mi último disco. Eso tal vez... pero nada más. A cambio de eso te voy a decir algo que es toda una primicia: dentro... no sé, no te puedo decir cuando, pero con seguridad habrá en Buenos Aires, mejor dicho en San Telmo un "Tablao de Pedrito Rico", donde se harán auténticos espectáculos españoles. Pero auténticos ¡eh! Ya estoy en la búsqueda de local y en cuanto lo encuentre, ¡manos a la obra! Pienso hacer una especie de "cadena de tablados", ¿sabés?, juntamente con Caracas y Miami. Así que como buen argentino este, "mi" querido país, está incluido en mis planes y ¡Abur...!

Son Noticia (O Rumor)

ESTAN ANDANDO CON MUCHO EXITO POR JAPON

La foto que acompaña esta nota es suficientemente clara (aunque el idioma no sea entendible) como para darse cuenta que Los Andariegos están actuando en el Japón. Pero lo que debe agregarse, más allá del anuncio, es que los está acompañando un suceso rotundo.

Desde el 1º de setiembre, día en que debutaron en la ciudad de Nagoya, han trabajado a salas colmadas, ya sea como únicos intérpretes o acompañando a Mercedes Sosa. El jueves pasado debían haber concluido sus presentaciones con un recital en "Casa Blanca" en Tokio, pero es posible que prorroguen su estadía hasta el 10 de noviembre. Además, ya han sido contratados para volver el año próximo.

UN MERECIDO HOMENAJE A FIGURA PATRIARCAL

El próximo sábado tendrá lugar un acontecimiento de alto nivel tanguero, durante el cual se rendirá homenaje a don Julio de Caro. Se realizará en el centro cultural del Teatro General San Martín y será transmitido por Radio Ciudad de Buenos Aires desde las 19 hasta las 21.30.

En su transcurso, el titular de la Cámara de Representantes de la capital, Miguel de Unamuno, le impondrá la distinción de "Ciudad Ilusrte de Buenos Aires". En lo musical estarán presentes todos los intérpretes del reciente long-play "Los 14 de Julio de Caro", dando vida a todos los temas que integran ese valioso álbum.

LA FAMA DE "IODI" YA ES INTERNACIONAL

El dúo denominado "IODI", que está compuesto por Dirk y Jorn Wenger, constituye uno de los casos más notables de popularidad de los últimos tiempos. Su fama se ha basado en sus discos, aun cuando no sean muchos los que los conozcan personalmente. Están radicados en Asunción del Paraguay y allí graban, en su propio estudio, enviando las cintas a la empresa que edita sus discos en la Argentina y los distribuye a muchos países. Esta foto le fue tomada a Dirk en ocasión de su reciente viaje a Londres, donde fue reporteado en la BBC por los comentaristas Palans y Peyrano. En Inglaterra, el dúo ha ganado también una rápida popularidad.

PREFIERE HACER SOMBRA EN LA ARGENTINA

El bailarín y coreógrafo Pedro Sombra es uno de los especialistas argentinos en esas materias que más solicitudes recibe desde el exterior. Pero, como él confiesa, le cuesta permanecer mucho tiempo lejos de su país y por eso realiza presentaciones breves en otros lugares, para poder regresar aquí cuanto antes.



En estos días ha vuelto, luego de actuar en el cabaret Ritz, de Nueva York, aprovechando para seguir un curso de coreografía con el afamado maestro Luigi. Y ya se ha abocado a su trabajo, en la nueva revista de verano del Maipo, en la que tendrá con él a las inquietantes hermanitas Pons, que lo acompañan en esta pose.

EL REGRESO DE UN TALENTOSO INTERPRETE

Luego de mucho tiempo sin novedades, por fin ha llegado a nuestro mercado discográfico una placa que nos devuelve el talento de Sammy Davis junior. El tema "Chico y el hombre" lo muestra en toda su capacidad interpretativa, por lo que saludamos entusiasmados su rentrée, que esperamos se prolongue con otras buenas entregas.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. - MAÑANA 18 hs. Salón Dorado. Ciclo Org. en colab. con la Esc. Sup. de Música de la Univers. Nac. de Cuyo. Actuac. del Cuarteto de Cuerdas de la Univers. Nac. de Cuyo, con la colaboración del pianista Alberto Vázquez. En prog. obras de Schumann y Shostakovich. Entrada libre.

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-8811. S. Casacuberta Hoy 19.30 hs.:
EL INGLES
con P. Soriano. Cuarteto Supay Hoy 22 hs.:
VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE
De H. S. Meyralle, con gran elenco. S. Martín Coronado. Hoy 20 hs.:
LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA
De F. Dürrenmatt con gran elenco.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Hoy 19 hs.:
JUGANDO PING PONG
Autor y director: Roberto Kiperman. Bolet. 10 hs.

★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las descanso.
AYER, HOY Y SIEMPRE FOLKLORE
con Ch. Farías Gómez, Oscar Alem, Kelo Palacios, Marta Peñalosa, Alba Castellanos, Raúl Calviño. Pl. $ 30.

★ ASTRAL. Corrientes 1639 46-5707 Hoy despedida, 18.30 y 21.30. Beatriz Taibo en el suceso de Broadway
A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE
de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE.

★ ASTROS - Corrientes 746
T. E. 45-5541
HOY, 18 HS. (50 %)
21 y 23 HS.
EL ESPECTACULO DEL AÑO
JORGE PORCEL — BEBA GRANADOS
En el ASTROS LAS ESTRELLAS
TRISTAN — NURI CID — GOGO ANDREU
Alberto Irizar, Vicente Quintana, Pete Martín y gran elenco. (Prohibida para menores de 18 años).

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2392. 2º año triunfal. Hoy 20 horas. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con Hugo Arana, Jorge Mayor, Alfredo Duarte y actuac. espec. de Elsa Berenguer. Ultimas semanas

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Hoy 19 y 21.30 hs.:
¡QUE NOS QUITEN LO BAILADO
Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Pedro Quartucci, Raymundo Pastore, Julia Sandoval y Jorge Salcedo, con Dorita Burgos Germán Vega y las atracciones de El Ballet de Amalia García, Los Sacha Puma y Sexteto Tango (canta Raúl Funes).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena dos extraord revistas:
SEXOTICAS y REINAS EROTICAS
En pantalla: La amante italiana. (P 18 a.). Días hábiles. Contin. de 12.30 a 0.30. Sáb. Trasn. Domingos Contin. de 13 a 24 hs.

★ [illegible] T. de Alvear 41-3351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY, 21 hs.
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
• • •
HOY 19 y 21.30 hs.
MIRTHA LEGRAND en
"CONSTANCIA"
Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Jorge Barreiro, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre
• • •
HOY, 21
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
• • •
HOY, 22 hs.
CIPE LINCOVSKY
EN
"GRACIAS"

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-7800. Hoy 19.30 y 21.30 hs.:
NELIDA LOBATO VICTOR LAPLACE EN: ASI COMO NOS VEN
Espectáculo musical. Loc. en vta

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Folies Bergere en París; Radio City en N. York, y en Buenos Aires:
STREAKER SHOW
Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (P|m|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy 18.30 hs. S. Camus y Rudy Carrié en:
PIJAMA DE SEDA
de A. Long, con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO. Esmeralda 443 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
M. Jordan, 9P. Cortés, J. Antonio, Janet McGregor, Guadalupe.
PEGGY SOL
O. PACHECO - O. PACHECO
P.m/18 añ.)

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 20 hs. Gran presentación de la famosa comedia:
EL HOMBRE DE MUNDO
De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. $ 30. Vta. 2 días Ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
UNA NOCHE CON PINTER
de Harold Pinter. Hoy 21.30 hs.:
ESCARABAJOS
de P. O'Donnell. Dir.: H. Urquijo.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5708 Hoy 18.30 y 21.45. Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen y Beto Gianola:
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dirección Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. (Petit). Co'tes 825. 392-6694. Presenta la revista de Paco Parra:
SEXOMANIA 75
Con la vedette de la revista porteña DOLORES DE CICCO el Caballero del Tango, Juancito Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Salomón. Cont. desde 15 hs.; 21 y 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

VARIEDADES

★ CIRCO POPULAR ARGENTINO Córdoba y Anchorena. El payaso más chiquito del mundo (Pulgarcito). Los Dandies, acróbatas, malabaristas. Jueves y viernes 22.30 hs. Sábados 15, 17.30, 19.930 y 22.30; domingos 15, 17.30, 19.30 hs.

★ CIRCO DE LA PANTERA ROSA. Rivadavia 1650 (Congreso). Acróbatas, Equilibristas, Malabaristas. Tonys, Payasos y La Pantera Rosa detective. Magia-Fakirismo. Hoy a las 15, 18 y 20.30 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 492-9506. Cont. 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo. Estreno 1975. Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: AMOR y CIA. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
MEMORIAS DE UN GIGOLO
con Claudia Cavalcanti, Jece Valadao y Mara C. Ferro; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Noticiero Sábado trasnoche 1.5 h. P|18|a.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15. Catherine Deneuve, Franco Nero:
TRISTANA
(Una pasión morbosa). (P|m|18). Un filme de Luis Buñuel. 14.40, 16.40, 20.45 y 23.15 hs.: Not.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575-5680. 11ª semana. A las 15.15, 18.45 y 22.15 hs. De Ingmar Bergman:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(P|m|18). Con Liv Ullman, Erland Josephson, Bibi Andersson. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Not.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 A las 12.40, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 22.20 hs.:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
(S|R.) P. Richard y M. Darc. Un filme de Ives Robert; 12.30, 13.55, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. — A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.15, 23.15. Pierre Richard en:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
con Mirelle Darc. (S|R.) Un filme de Yves Robert; 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.:
ADORADO JOHN
14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Las amazonas Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Perdidos en 1 anoche, con D. Hoffmann y Jno Voight. (P|18|a.) Func. Trasnoche: Lacombre Lucien.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Castellano 14 15.55, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. Noticiero y
EL CHANCHITO PICARON
Dib. anim. El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936 13.35, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE
Con J. Paul Belmondo, Charles Denner, A. M. Merli y Lea Massari. Direc.: Henri Verneuil. (P m|18|a.) 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche 1.15 h.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10, 23.15. De Octavio Gettino:
EL FAMILIAR
Con E. Alfaro y C. Muñoz. (P|14). 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5: Notic.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6620 Cont. 13, 16 y 20.40 hs.: Amor brujo: 15, 18.50 y 22.45 hs.: Pan y chocolate. Color. (P|14|a.)

★ BETA. Lavalle 920. 35-1850. 14.15 17 19.45 y 23 hs.:
TERREMOTO
(P|m|14). Con Ch. Heston A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn 1.30 hora

★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel 392-0356. 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
13.40, 15.50 18.5, 20.20, 22.15: Not (P|m|14) Tech. Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. - Corrientes 1155 35-2345. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs. Judah Barkan, Edith Astroke, Mona Silverstein e Ilan Dar, en:
LA VIDA QUE YO VENDI
East. (P|m|18). 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.:
EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE
Con J. P. Belmondo, L. Massari. Tech. (P|m|18). 15, 17.30, 20.5 y 22.35 hs.: Not.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel. 44-2379. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Fabio Testi, Mariángela Melato, Lou Castel, en:
NADA
(P|m|18). Tech. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Not.

★ CERVANTES. - Belgrano 1820. 38-2698, Cont. 15.35, 19.15 y 22.40: Perfume de mujer. 14, 17.20 y 20.55: Siete orquídeas manchadas de sangre. (P|m|18).

★ CINEMA UNO. Suipacha 460 - 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:
EL GRAN ESCAPE
(S|R.) Direc.: J. Sturges. Con S. Mc Queen, J. Garner, y Ch. Bronson 13 15 16 15 19 15 22.15: Not. Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 19 y 23 hs.: Mi prima Raquel, de Henry Koster. S|R. 17 y 21 hs.: El valle de la abnegación, de Tay Garnett. S|R.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.:
EL POEMA DE LAS DANZAS
70 mm. Col. S.R. con M. Plisetskaia.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Robin Hood contra los piratas, Un dólar de gloria. S|P.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1954. 47-8770. 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23. De Pier Paolo Pasolini:
TEOREMA
Tech. (P|m|18). 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.45 hs.: Not.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225. 38-6956. 15.40, 19.10, 22.30 hs.: La película. 14, 17.25, 20.50 hs.: Esta es mi Argentina. Color. (P|m|18)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.: Pres grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en:
KRAKATOA
14, 16.50, 19.40 y 22.30 Not. S R

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 16, 19.30 y 22.55 hs.: La captura del Pelham 1-2-3, 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: Tres discípulos de la muerte. (P|m|14). Cont. desde las 14.30 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 12.35 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15, V. Gassman A. Belli y A. Momo. De Dino Risi:
PERFUME DE MUJER
Technic. (P 18 a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Próx.: El ciudadano se rebela.

★ G. SPLENDID. Av. S. Fe 1860. 41-0808|7204. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.30 hs., presenta Carlo Ponti:
JOE Y MARGARITO
Technic. S|R. K. Carradiine y T. Skerrit. Un filme de G. Colizzi; 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Not.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cinturón de castidad, El harem, La bambolona. Cont. de 8 a 3 de la mañana. (P|m|18).

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3308 A las 14.25, 16.45, 19, 21.15, 23.25
MAIA FLISSESTKAIA
Estrella máxima del Ballet mundial
EL POEMA DE LAS DANZAS
En 70 mm. Sonido estereof. Color. En el prog.: Cascanueces, de P. I. Tchaikovsky. A las 14, 15.50, 18.5, 20.20 22.35 hs.: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: G. Peppard y R. Robinson, en:
TESTIMONIO MORTAL
(P|m|14). Tech. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50 hs.: Not.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7143. A las 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
NO TIREN LOS VIEJOS POR LA VENTANA
con C. Jade, J. Perrin. Direc.: B. Lamy. (P|14|a.) Eastmanc. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sábado trasn.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13.30, 15, 17, 18.50, 21, 23 hs. De Buñuel:
TRISTANA
(P|m|18). Con Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero.

★ LORANGE. Corrientes 1372. Tel. 45-7386. 14, 16.30, 19.25, 22.20 hs. De John Schlesinger:
COMO PLAGA DE LANGOSTA
(P|m|18). Con Donald Sutherland, Karen Black.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5, 23.10:
NADA
Con Fabio Testi y Mariángela Melato. Un filme de Claude Chabrol. Sáb. trasnoche 1.10 hs. (P|m|18).

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501 13.45 15.40, 18. 20.25 22.50 Sábado Trasn 1.15 h. De K. Reisz, con James Caan:
EL JUGADOR
(P|m|18|añ.)

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405 Primera sala del mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: Notic. y Estreno.
AVENTURAS EN LA NIEVE
con D. Jones en Tec

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100 Tarde solam. 13.30, 15, 17, 18.50: Torbellino va a la guerra. Dibujo animado. Noche solam. 21, 23 y Sábado trasnoche 1.20:
UN FANTASMA EN EL PARAISO
(P|18 a.) Laureado en Europa.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.55, 16.45, 19.40, 22.25 hs.:
COMO PLAGA DE LANGOSTA
Filme de John Schlesinger, con D Sutherland, K. Black y G. Page Tech. (P|m|18) 13.30, 16.25, 19.20 22.15 hs.: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1.30 h.

★ MAJESTIC. - Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 13.40 a 0.30 hs. (P|m|18). 13.40, 18 y 22.35 hs.: El jugador. 15.30 y 20.10 hs.: Como plaga de langosta. Sáb. trasnoche: Monterrey Pop.

QUIERE SER VEDETTE...



MONICA: Estuvo en Italia. Volvió con todo.



ESCUDERO. ¿Se verá en teatro revisteril?

Una original presentación efectuó días pasados la actriz Mónica Escudero en el programa "Luminarias" que se emite por Canal 9. Fue un novedoso show con slides en los que aparecía su rostro en distintas expresiones evocando a las "divas" de los años 30. Exacta resultó también su evocación de un baile de la bella y sexy Rita Hayworht. En síntesis, Mónica volvió a demostrar sus excelentes condiciones, las que, lamentablemente, cosa que ocurre en forma muy frecuente en nuestro mundo artístico, no han sido hasta ahora debidamente aprovechadas.

★ Trayectoria

Tras un comienzo como modelo **"Lo hago a veces, pero no es mi ideal, ya que pienso algún día ser una gran actriz"**, dijo alguna vez, Mónica Escudero, estudió arte escénico con Carlos Gandolfo, al par que iniciaba cursos como cantante y bailarina. Inteligente y disciplinada, su aplicación al estudio, le valió una beca para viajar a Europa.

Antes, entre otras experiencias, había sido una de las principales figuras de "Fuego asoma", que se representara en la desaparecida sala Di Tella. En Italia, tuvo ocasión de filmar bajo las órdenes de Marco Bellocchio, la película "Todo en común", en la que desempeñó el "rol" protagónico. También la dirigió Carmelo Benne: "Un amleto é piú". Algo así como la historia de "Hamlet", pero con seis Ofelias distintas. Allí, encarnó a una de ellas: la Ofelia "loca". Y por último protagonizó uno de los "Decamerón". Se titulaba "Historias divertidas para maridos impenitentes", dirigida por Arístide Marachesse, un realizador de "westerns" muy conocido en su país.

★ Regreso

Ese largo período de intenso trabajo lo interrumpió por la tremenda nostalgia por su país y volvió llena de proyectos, a fines del año pasado. Desde entonces realizó diversos trabajos, especialmente para el cine. "Los años infames" (hasta ahora prohibida); "El círculo blanco" (aún no estrenada) y "La Raulito" (uno de los más grandes éxitos argentinos de los últimos tiempos) la contaron en sus elencos. Es decir, que trabajo no le ha faltado. Sin embargo Mónica sigue esperando la gran oportunidad. Mientras tanto, acaricia otro de sus sueños: ser vedette. Y a lo mejor ésta se le hace. Por lo menos, ya hay diálogos muy adelantados con la empresa de una sala de la calle Corrientes. Todo es cuestión de esperar un poco, entonces, para que sea realidad lo que ella misma aseguró tantas veces: **"Sé que algún día incursionaré en la revista. Eso sí, será en un teatro de la calle Corrientes...".**

...Y es muy probable que ello suceda a corto plazo. Mónica Escudero es una de esas mujeres que logra lo que se propone y, además, tiene sobradas condiciones —como lo demostrara hace pocos días en las pantallas de televisión— para ser figura en un escenario de revistas porteñas. Juventud y belleza no le faltan. Tampoco, por supuesto, estudios y experiencia, ya puestas de manifiesto...

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Un día para actuar con cautela; no jueguen a nada y si invierten atención; un cobro seguro; la salud anda muy bien.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Por dinero no habrá preocupaciones; en la tarde un susto por nada; la salud mejorando poco a poco; en el amor bien.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Día para aprovecharlo al máximo; éxitos profesionales; bien en dinero; pueden comprar, vender invertir y firmar.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Día con un saldo favorable, sobre todo en dinero; muy bueno para viajar o mudarse; horas para el amor y la casa.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Dinero en las manos y bastante; tarde para los enamorados; la familia feliz; si conducen eviten la velocidad; no jugar.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Día bueno para el amor y la casa; flojo para los asuntos de dinero; la salud hay que cuidarla; más vida natural; Nº 3.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Para el dinero y el amor bastante bueno; para la salud regular; en casa anden con cuidado con los nervios.



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Pueden invertir tranquilos; firmen con fe; buen día para el amor y la salud; para la familia regular; una noche rara.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Pueden superar los inconvenientes si tienen más fe y voluntad; dinero no faltará; en el amor problemas; no viajar.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Un día para obrar con cautela problemas por dinero la salud un poco floja, a cuidarse en el amor; planteo en casa felicidad.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Con fe y voluntad todo se arreglará; un día de lucha pero para aprovechar; dinero llegará; en amor bien; Nº el 5.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Sepan actuar con cautela; por dinero no se aflijan, todo se arreglará; número clave el 4; buena salud; bien para viaje.

CASI AL

PASABA POR ALLA

MADRID. — El fisco español reclama a 116 actores extranjeros 60 millones de pesetas (más de un millón y medio de dólares) en concepto de impuestos. Entre los artistas que más dinero deben sobresalen: Lee Van Cleef (35.000 dólares), Charlton Heston, Sylva Koscina, Sofía Loren (25.000); Gina Lollobrigida (20.000), Brigitte Bardot (17.000), Claudia Cardinale (14.000).

WASHINGTON. — El cantante Eddie Fisher (47), ex marido de la actriz Elizabeth Taylor, contrajo matrimonio con Terry Richard (21), una ex reina de belleza, en ceremonia celebrada en Baja California, anunció hoy el agente de publicidad de Fisher.

LIMA. — La célebre bailarina soviética Maia Plissétskaia se presentará en el Teatro Municipal de esta capital los días 8 y 9 de noviembre, acompañada de su pareja de danzas Valery Kovtun.

ROMA. — La actriz española María Mercader, viuda de Vittorio De Sica, vuelve al cine después de haber abandonado sus actividades artísticas hace quince años.

MONTEVIDEO. — Las autoridades comunales montevideanas se proponen eliminar, en la medida de sus responsabilidades, la exhibición de material pornográfico en esta ciudad.

ROMA. — La hermana de Sofía Loren, María Scicolone, ha solicitado judicialmente su divorcio de Romano Mussolini, hijo del ex "duce" italiano.



LA "TIBURONMANIA"

Buenos Aires sufrió varias "manías" por personajes. De pronto fue "El Topo Gigio", después pudo ser "La Familia Telerin" y en la actualidad estamos pasando la de "La Pantera Rosa". Pero ahora todo está preparado para sufrir la manía de "Tiburón". Porteños con memoria recuerdan que tal era el título de una obra teatral que representó en escenarios de la calle Corrientes **Enrique Serrano**. Pero solo hay una similitud en el nombre. **Richard D. Zanuck**, quien con **David Brown** han producido el "filme batidor de records" titulado "Tiburón", muestra en la fotografía la tangible evidencia del furor que el filme ha creado desde el día que se estrenó el 20 de junio pasado en Estados Unidos. Pero la ola de la "Tiburonmanía" se extiende por todas partes y llega muchas veces antes que la película. En la fotografía obtenida en Hollywood los otros días usted puede ver a Zanuck rodeado por diversas mercaderías basadas en el filme, creadas capitalizando el pasivo interés que el filme creó: remeras con el título y el dibujo del afiche del mismo, vasos de papel con el mismo motivo, medias para mujer y para hombre, colgantes, posters, calcomanías, ediciones de la novela.

La "Tiburomanía" llega a la Argentina, según decía la jefa de publicidad del citado filme en esta parte del continente, Adela Martí, se han tomado todos los recaudos legales para que no salgan a la venta productos sin el correspondiente permiso, para no perjudicar así a quienes lo hacen en forma correcta y legal.

De esta forma ya veremos en próximas semanas todo tipo de elementos con la cara de este fabuloso "Tiburón" que arrasa en recaudaciones en Estados Unidos y que, muy probablemente, haga cambiar la tesitura de muchos productores cinematográficos en cuanto a sus próximas películas se refiere: ahora, seguramente, tratarán temas de "monstruos". **Leo Vanés**

PASO POR ARGENTINA

Fue una "privada", pero parecía un gran estreno. Eso sí: más de una cara estaba con aire somnoliento, o portando la almohada, todavía. En realidad, lo que pasó es que la eficiente Adela Martí organizó una multitudinaria exhibición de "Tiburón", con una copia que estaba "de paso" por Argentina. La película, que no se exhibirá hasta después de Semana Santa, sirvió para reunir a todos en torno de la sala del cine Metro, a las 11 de la mañana. A la salida, y mientras se producía el desbande lógico, más de dos horas que atrasaban el día de cada uno pudimos recoger estas opiniones sobre el filme.

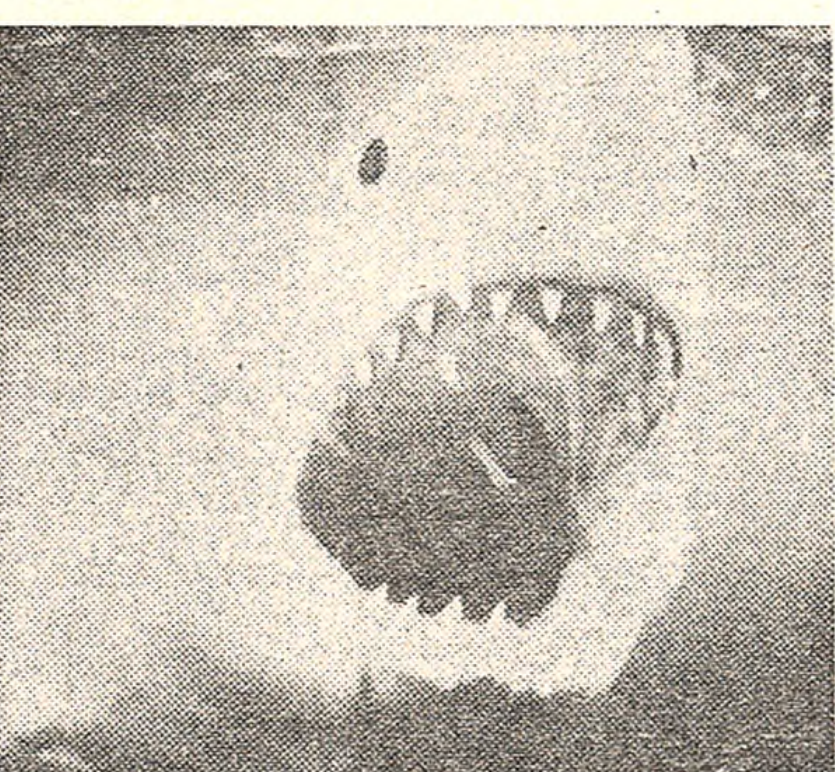
Jorge Lafauci (presidente de APTRA, prosecretario de TV GUIA): **Una película excelente, que creo que gustará. Personalmente me interesó la historia de los personajes, que también fue narrada con perfección. Francisco Loiácono** (secretario de redacción de "Antena"). **Estos yankis hacen las cosas a la perfección. Es comercial, pero vale 10 puntos.**

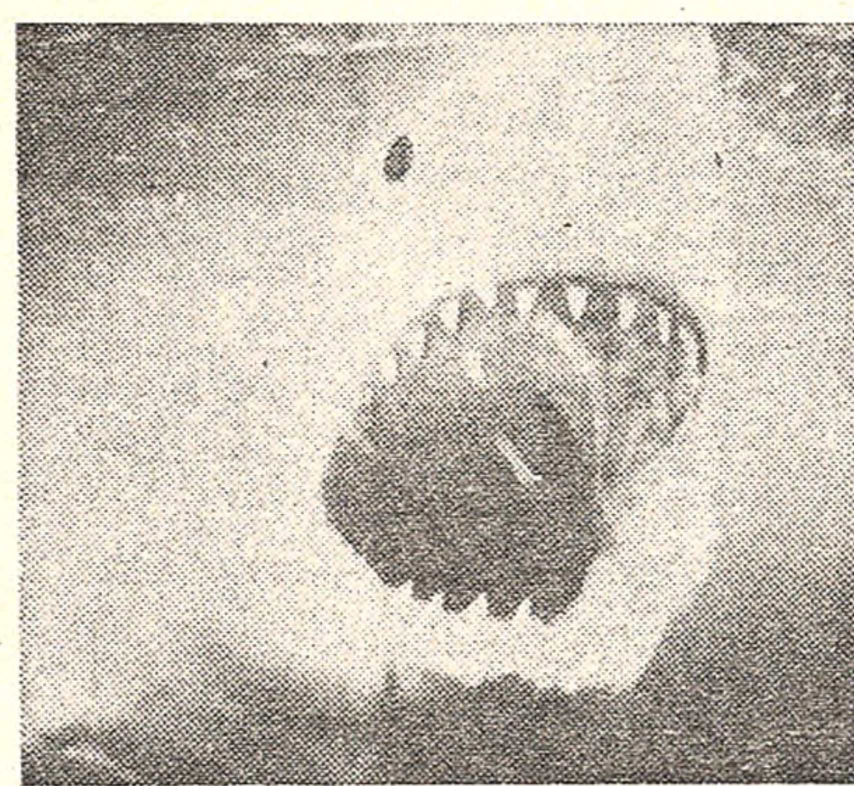
Leo Sala (Rulos y Moños). **Mirá, lo que te puedo decir es poco. En determinado momento hasta te sentís tiburón. Así hasta el comercio resulta una muestra de cómo filmar y hacer excelente cine. Realmente buena ché.**

Hugo Subcoplas (Radio Rivadavia). **Lo que quiso hacer lo logró. Es 10 puntos. Está hecha con una habilidad increíble. No tiene nada en contra.**

Jorge Gutiérrez (responsable cine - Guía, Revista Gente). **Una pequeña joyita que atrapará a todos. Es truculenta, es cierto, pero de este tiburón no se salva nadie. Hasta se lo come a Robert Shaw, acaso para quedarse con la película.**

Armando Rapallo ("Clarín"). **Es una película para el gran público, hecha con el respeto para el crítico más exigente. Nadie puede encontrarle fallas de relato o de construcción. Después vendrán las imitaciones, pero ésta, que es la primera, es perfecta para lo que se quiere del cine comercial.**





CIERRE...

SUCEDIA POR AQUI

Mejora de la primera etapa de la operación a que fuera sometido el viernes por la tarde Don Pelele. Ahora debe esperar para la semana entrante la segunda intervención, que será más difícil.

Para medianoche se aguardaba la llegada de Enzo Viena proveniente de Chile, país al que viajo hace ya casi un mes con el fin de realizar presentaciones personales

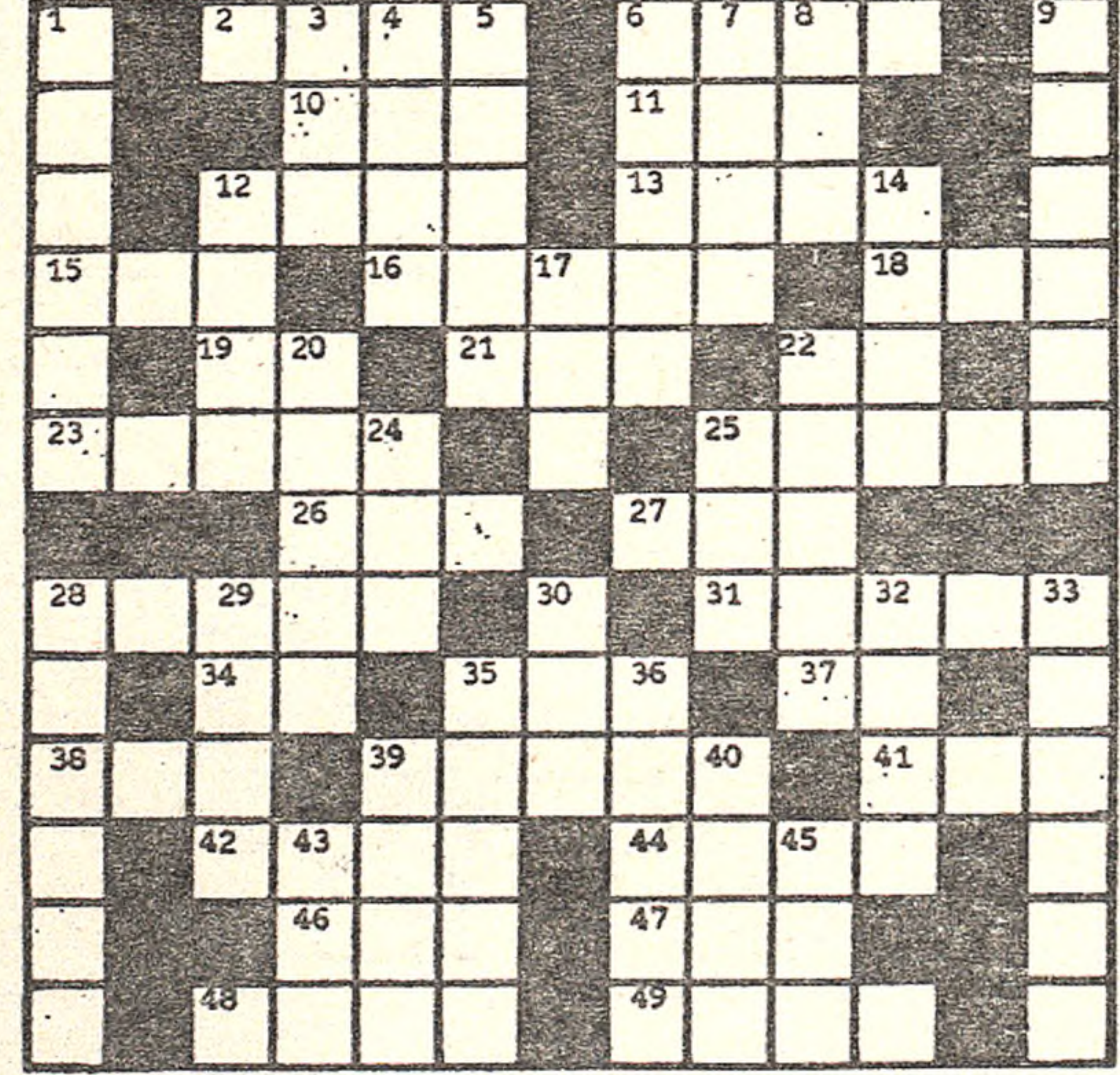
Silenciosamente arribó durante la semana, y casi seguro que ya está instalado en Mar del Plata, el cantante Leo Dan. El santiagueño actualmente obtiene un sensacional suceso de Centroamérica.

Por demás insólita resultó la transmisión de José María Muñoz en la víspera del partido de polo del siglo. Sus "bocha por balón, mimbres por postes o le dio con el palo en vez de con pierna izquierda o derecha", causaron cierta extrañeza en la voz del relator

Siguen las economías en Canal 11. A la orden de grabar los programas o mandarlos al aire con solo dos cámaras, durante la semana pasada tampoco salieron a la calle alguna de las ocho unidades móviles de la emisora.

Con suma insistencia circula en el ambiente que a corto plazo reincidiría en el casamiento la actriz Leonor Manso (ex de Antonio Grimau ahora de novio con marplatense Silvia). Leonor está de novia con otro actor: Gustavo de Rozas.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

2) Pronombre demostrativo; 6) Dios de la bebida; 10) Nombre de mujer; 11) En esta forma; 12) Virrey del Perú; 13) Costado; 15) Cutis; 16) Instrumento para escribir; 18) Especie de serpiente; 19) Prefijo; 21) Impar; 22) Mugido; 23) Extrañas; 25) Excursión; 26) Antorcha; 27) Del verbo tener; 28) Arrojar, lanzar; 31) Dar vueltas un cuerpo alrededor de su eje; 34) Del verbo ser; 35) Mucho; 37) Nota musical; 38) Pronombre; 39) Facultad para discurrir; 41) Parra; 42) Atole; 44) Duelo; 46) Parte del dedo; 47) Aquí; 48) Parte del tejado; 49) Parte principal de una casa.

VERTICAL

1) Relatar, narrar; 3) Hijo de Noé; 4) Firma que se pone en una nota de crédito para garantizar su pago; 5) Lucifer; 6) Bala pequeña; 7) Bastante; 8) El Campeador; 9) Transgresión de la ley divina; 12) Alea; 14) Antiguo cañón para lanzar granadas; 17) Detrás; 20) Ropa talar; 22) Parte del brazo (Pl.); 24) Ente; 25) Preposición inseparable; 28) Cripta de los templos donde se depositan los muertos; 29) Tiesa; 30) Iluminación; 32) Divino, en poesía; 33) Río de Francia; 35) De la mejilla; 36) Canoa para regatas (Pl.); 39) Sarna de los carneros; 40) Cogote; 43) Tela para hacer velos; 45) Igual.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-1219. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
CAUTIVA DE UN AMOR
(P|m|18). Solor. Jeannie Berlin, Roy Scheider. 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.20 h.
★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30. J. Gabin en:
LA JUSTICIA DE MAROULLIER
con M. Porel y D. Ajoret. (P|18|a.) Tecnic. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-1815. A las 13.20, 16. 18.20, 20.40 y 23 horas:
LOS GUAPOS
con F Nero, C. Cardinale, F. Testi. (P|18|a.) 13, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 Suc. Arg. Sábado 1.15, trasnoche
★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Rodol Bebán en:
LOS ORILLEROS
(P|14|a.) Direc.: R. Luna. Argub. J. L. Borges y A. Bioy Casares. Mús.: S. Piana. 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: Alas para el futuro: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.
★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. A las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20:
PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA
Jack Lemmon, Anne Brancroft y Gene Saks. Direc.: Melvin Frank. Tech. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Not. S|R.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 14.55. 16.55, 19. 21.5 y 23 15:
SE ME SUBIO LA MOSTAZA
(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 16 35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.
★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - 13.25, 16.40, 20.5 y 23.20 hs.: La fuente del amor: 14.50, 18.10 y 21.35 hs.:
ARRIBA CINTURON DE CASTIDAD
(P|18|a.) Sábado Trasn.: La fuente del amor.
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: Sean Connery y Claudine Auger:
OPERACION TRUENO
15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. (P|14|a.) Tecnic.
★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10:
EL REGRESO DEL ALTO RUBIO
Color. Con P. Richard y M. Darc; 14. 15.40, 17.20, 19.5, 20.55, 22.45: Noticiero.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:
EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA
14.40, 16.40, 18.40, 20 40. 22.35 hs.: Not. Arg.
★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20: Metello. 14.35, 18 5 y 21.35 hs.: La invitación. (P|m|18).
★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061 Cont. de 13 a 0.30 h. Platea $ 20. 13, 16.45 y 20.40 hs.: Por gracia recibida; 14.50, 18.35 y 22.30 hs.: Un toque de distinción. Color. P|18.
★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.20, 16. 19.40 y 23.20 hs.:
OPERACION DRAGON
14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Operación Dragón.
★ **SALA LUGONES.** Cor'tes 1532 46-8611. Hoy no hay función. Mañana: Susan y Jeremy.
★ **SANTA FE 1.** Av. S. Fe 1947 13.30, 15.35, 18. 20.25 y 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1.15 h.:
CAUTIVA DE UN AMOR
con J. Berlin y R. Scheider. Dirig. por S. Furie. Con más.: M. Legrand. (P|18|a.)
★ **SANTA FE 2.** Av. Sta. Fe 1947 13, 15.5, 17.30. 19.55 y 22.20 hs.:
ENTRE DOS DESTINOS
G. Peck como productor, presenta a J. Bottoms y D. Raffin. Dirig.: por Charles Jarrot. (P|14|a.)
★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel. 392-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
NADA
(P|m|18). Con Favio Testi, Mariángela Melato. Maurice Gardel y V. Romance. Direc.: Claude Chabrol. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12 hs. Pl. $ 25. A las 14.10, 18.25 y 23 hs., en Tecn. Operación Rosenbud; 12.10, 16.20, 20.50 hs.: Especialista en el crimen. (P|18|a.)
★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. De Jacques Domy con C. Deneuve:
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
Música: Michel Legrand. Sábado Trasn. 1 h.
★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Conexión en Hong Kong; 14.50, 18.10, 21.30 Yo no se nada, pero diré todo. S|R Sábado trasn.: Busco mi destino.
★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13.50, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs., producción de Carlo Ponti:
JOE y MARGARITO
S|R. 13.20, 15.35, 18, 20.15, 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16.20, 19.40 y 23: Mi novia el...: 14.30, 17.50 y 21.10: La gran ruta. Continuado (P|18|a).
★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 19.20 y 23: La vida que yo vendí; 14.10, 17.30 y 21.5: El divorcio (P|18|a).
★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.5, 18.40 y 22.25 hs.: Notic. y Joe y Margarito; 13.40, 17 y 20.45: Océano. (S|R.)

SELGRANO

★ **BELGRANO.** Cab. 2356. 73-5691. 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Perfume de mujer; 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Varied. (P|18|a.) Trasn.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16, 19,20, 22.40: Los gloriosos bastardos; 14.30, 17.40 y 21: Y después los perros. Cont. (P|18|a).
★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.15, 22: El desastre de ser pájaro; 15, 18.45, 22.30:

QUE DAN EN EL...

El cazador de galletas; 16.45, 20.3.: Millonario por una pata. S|R.
★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.50, 19.20, 23: La vida que yo vendí; 14.10, 17.25 y 21.5: El divorcio. Not. Arg. (P|18|a).
★ **GRAL PAZ.** Cabildo 2702. Tel. 781-1412. Cont. 16.30; 19.45 y 23.10: El regreso del alto rubio; 14.35, 17.50 y 21.15: Una fuga a toda vela; 16.15, 19 30 y 22 55: Noticiario. S|R.
★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: El jugador; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. Cont. (P|18|a.)
★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Me siguen llamando Trinity; 16.30, 20.30: El día del delfín. Not. S.|R. Sáb. Trasnoche: Los Machos.
★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899 Cont. 14.35, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50, de L. Buñuel: Belle de jour. P|18|a. Con C. Deneuve.
★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16, 19.30, 23.10 Se me subió la mostaza; 14.15. 17.45 y 21.20: Eran diez indiecitos. (P|14|a). Sábado Trasnoche: Woodstock.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 16, 19.30, 22.50: Se me subió la mostaza; 14.15, 17.40, 21.10: La mujer del verano. Color (P|14|a). Cont.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. Tel. 97-6975. Cont. 16, 19.40 y 23.15: El regreso del alto rubio; 17.30 y 21.10: Me siguen llamando Trinity. S|R. Sáb. Trasnoche.
★ **EL NILO.** Boedo 1063. - 97-2984. 14.10, 18.35, 23.10: El jugador; 16.10, 20.35: Como plaga de langosta. Color (P|18|a). Continuado.
★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Ataud para un vampiro: La mansión de las sombras; Sucedió al anochecer.
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15. 19 y 23. Los orilleros; 16.40 y 20.40: Boquitas pintadas. 14.30: Variedades (P|18|a).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Hay que Romper la rutina; Hotel alojamiento; Sexoanálisis. (P|18|a).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.15 y 22.35: Los guapos; 15.30 y 20.55: Por orden del padrino; 14 y 19.20: Romance en la cama. (P|18|a).
★ **NUEVO CINE SELECT.** San Juan 2540. 941-9508. 17.20, 22.15: Los locos en la guerra; 15.50, 20.50: Robbi, Denny el leopardo; 14, 19: Una fuga fantástica. S|R.

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.50, 19, 23: El perseguidor implacable; 17, 21.10: 40 kilates (P|18|a).
★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16, 19.30, 23: Joe y Margarito: 14.25, 17.40, 21.10: Océano; 19.15, 22.45: Noticiero S|R.
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 14.45 18.50 y 22.50: Los orilleros; 16.30 y 20.30: Boquitas pintadas. (P|18|a). Cont. desde 14.30 hs.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs.: Los doberman al ataque; El hombre relámpago. S|R.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Toque de tambores; El hijo del zorro. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-6084. Cont. 16 hs. Los chiflados dan el golpe; Yo tengo fe: El show de Balá. Viernes tarde sol.
★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 15.40, 19.15 y 23: Entre dos destinos; 17.25 y 21.5: Descalzos en el parque. Tec. Continuado. (P|14|a).
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 - 631-2218. Cont. desde las 14.30 hs. Un loco lindo en Saint Tropez; siete contra todos. S|R.
★ **FENIX.** Rivadavia 7862. 612-8858. Cont. 16.10. 19.25 y 22.40 hs.: Not. La justicia de Maroullier: 14.45, 18 y 21.10: Cómo tener éxito cuando se es tonto y llorón. (P|18|a).
★ **FLORES.** - Rivadavia 6661 - 531-3701. 15.40. 19.20, 23: Un disparo en la sombra; 14. 17.30, 21: Los paraguas de Cherburgo. Not. Arg. S|R.
★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551 15.30, 19 y 22.50: La vida que yo viví; 17.10 y 21: Las fotos prohibidas de una señora respetable. P|18.
★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Hoy: El viaje, con Sofía Loren. Sáb Trasn · Los machos.
★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Descalzos en el parque; 16.30, 20.25: Entre dos destinos. (P|14|a).
★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050 - 90-4303. 14.40, 19, 23: El perseguidor implacable; 14.30, 17, 21,10: Racha de suerte. (P|18|a).
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Cont. 15.40, 19.15 y 23: Notic. y Joe y Margarito. (S|R.) 14.5, 17.35, 21 20: Océano. Próx. est. Prisionero de la Segunda Avenida.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.15, 19.35 y 23: El regreso del alto rubio. 14.30, 17.35 y 21.5: Una Fuga a toda vela. Noticiero. S|R.
★ **SAN JOSE.** Av Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14 Se me subió la mostaza y Estoy terriblemente enamorada (P|14|a).
★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 18, 22.30: El puente sobre el río Kwai; 16.10, 20.40: El viaje fantástico de Simbad. S|R

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. El regreso del alto rubio: 15.40, 19, 22.30; Conexión en Hong Kong: 14, 17,10, 20.45.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.50, 19.15, 22.45: Un disparo en la sombra; 14.10, 17.30, 21: Abre tu fosa amigo llegó Sabata.
★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.25, 17.35: Petete y Trapito; 16: Las aventuras de Hijitus; 19.10, 22.45: El sexo y el amor; 20.55: Intimidades de una cualquiera. (P|18|a).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.35, 18.35, 22.40: Descalzos en el parque; 16.30, 20.40: Entre dos destinos. (P|14|a). Cont.
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.15, 19.15: El pic nic de los Campanelli; 15.45, 20.45: Yo tengo fe; 17.45, 22.45: Los chiflados dan el golpe. S|R.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 13.50, 18.10 y 22.25: El perseguidor implacable; 16.10 y 20.30: Racha de suerte (P|18|a).
★ **LUGANO.** Murgiondo 4067. 601-3457. 14.45, 18.40, 22.30: Travesuras de una bruja; 16.45, 20.40: Millonario por una pata. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Historia de amor sueco; Las vírgenes del sexo; Socorro me persigue una virgen. (P|18|a).
★ **RIVAS.** La Rioja 2045. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30: No hay que aflojarle a la vida; 16.45, 20.45: Minguito Tinguitela papá. Not. S|R.
★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.35. 18.40, 22.35: Los cuatro pícaros ladrones; 16.30, 20.35: La aventura del poseidón. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.20, 18.30, 22.25: El perseguidor implacable; 16.30, 20.35: Runter and Billis, (P|18|a).
★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. - 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: 007 y el hombre con el revólver de oro; 16.45, 20.45: Casablanca; Noticiero. (P|14|a). Sáb. trasn.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 656 - 21-0454. 14.45, 18.40, 22.30: Travesuras de una bruja; 16.45, 20.40: El ejecutivo muy mono S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: Juggernaut; 16.30, 20.30: Las aventuras de Robin Hood. Noticiero. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: El sol rojo; 16.30, 20.30: La fuga. (P|14|a).
★ **DEVOTO.** N. York 3330. 50-1443. Romance en la cama; Cama con piano: El dulce cuerpo de Deborah; La orgía.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes 2506 - 51-2135 Los irrompibles; La gran aventura; Yo gané el PRODE ¿y Ud? S|R.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.10, 22.20: Perfume de mujer; 16.25 y 20.30: Mi querido asesino (p|18|a).

GRAN BUENOS AIRES

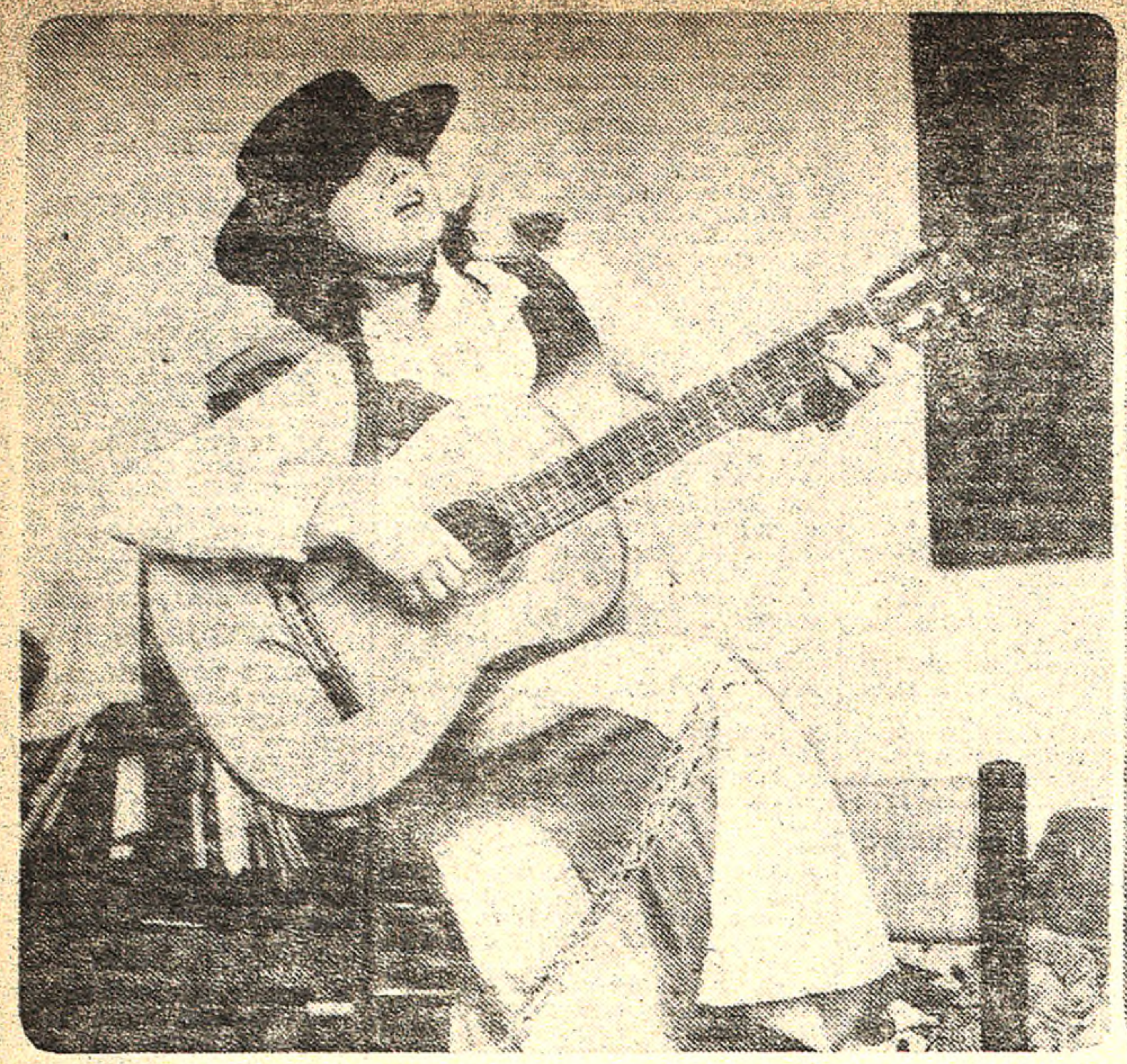
★ **V. BALLESTER.** - **Majestic.** - Escenas en la vida conyugal, Una dama y un canalla.
—**Sarmiento.** - Juggernaut, El festival de la pantera rosa.
★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Festival de la pantera rosa, Lucky Luke.
—**Gran Plaza.** - El graduado, 007 y el hombre del revólver de oro.
—**Moreno.** - La muerte sigue sus pasos (Brannigan), Contracomplot.
★ **CASEROS.** - **Paramount.** - Esta especie de amor. Virilidad
—**Urquiza.** - Festival de la pantera rosa, Lucky Luke.
★ **RAMOS MEJIA.** - **San Martín.** - Descalzos en el parque, Entre dos destinos.
★ **EL PALOMAR.** - **Helios.** - Borsalino y Cía., Juanita nalgas de oro.
★ **MERLO.** - **Gran Merlo.** - El hijo del zorro, Toque de tambores.
★ **MORON.** - **Morón.** - Joe y Margarito, Indio.
★ **S. A. DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Borsalino y Cía., El divorcio.
★ **LANUS.** - **Las Flores.** - Los orilleros, La fuga.
★ **AVELLANEDA.** - **Gral. Roca.** - La ley de la violencia, El dedo en la llaga, Django cabalga con la muerte.
—**Colonial.** - El muerto, Hay que romper la rutina, Los caballeros de la cama redonda.
—**Maipú.** - Entre dos destinos, El gran Gatsby.
—**Mitre.** - La aventura del Poseidón, Los increíbles 4.
—**Pte. Avellaneda.** - Toque de tambores; El hijo del zorro.
—**San Martín** - El aregreso del alto rubio. Conexión en Hong Kong.
—**Pueyrredón (Wilde)** - El regreso del alto rubio. Una fuga a toda vela.

(La solución mañana)

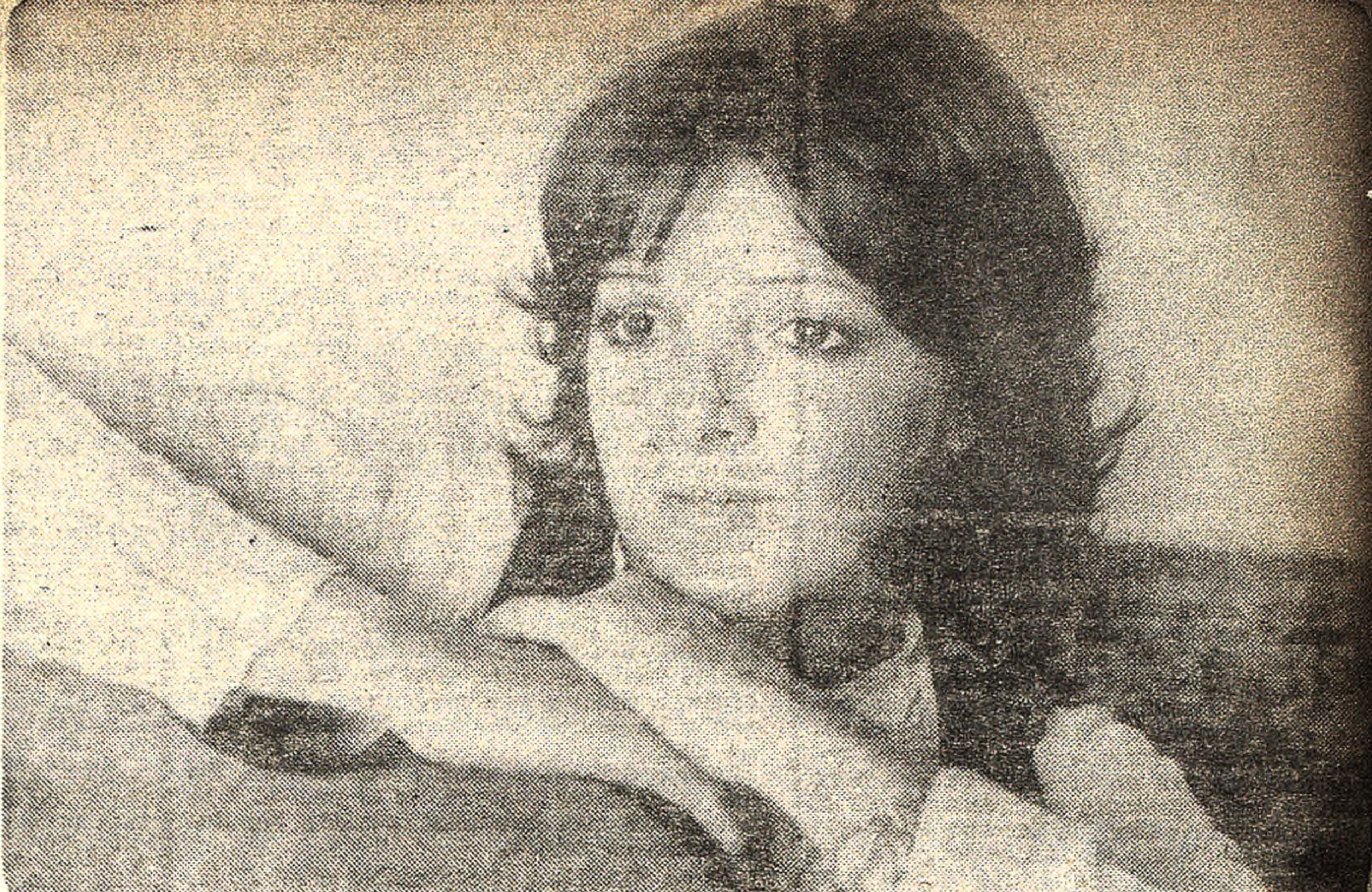


(Solución del problema anterior)

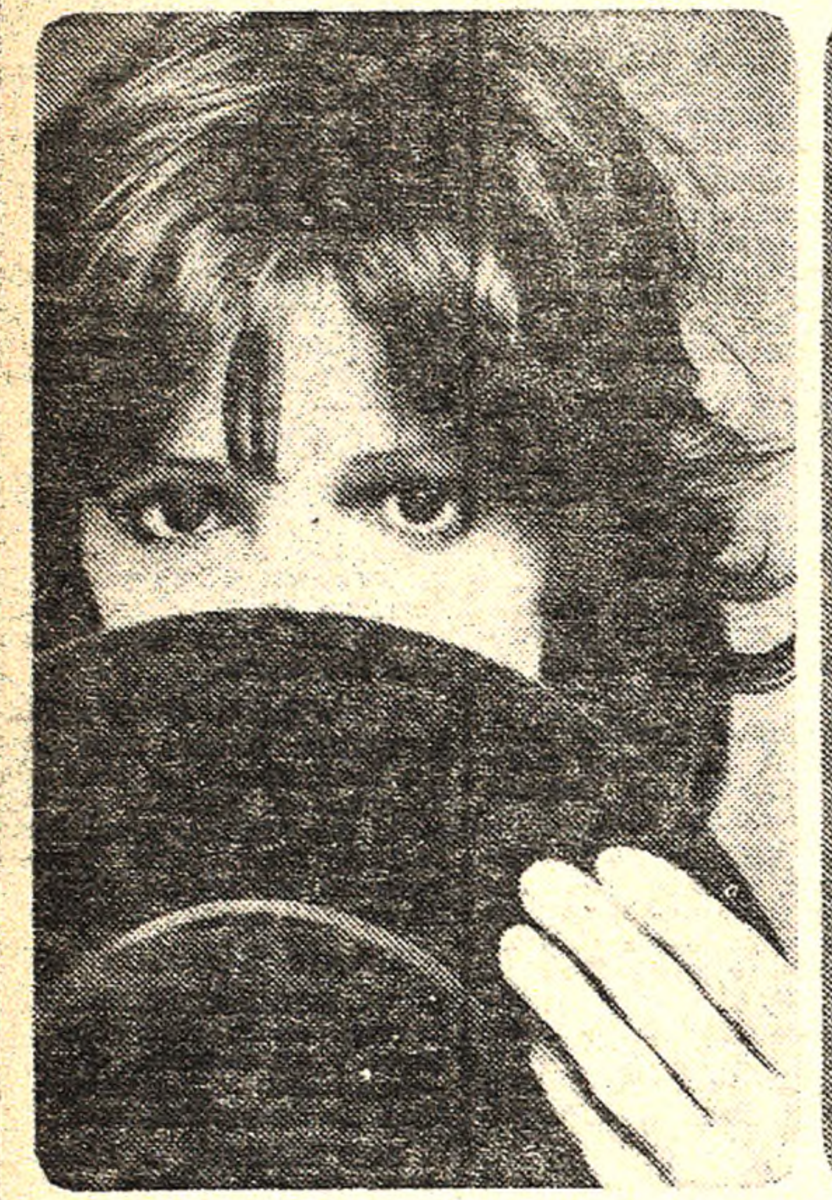
ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.



GUITARRA EN MANO. Vino "gallega". Habla maravillas de España

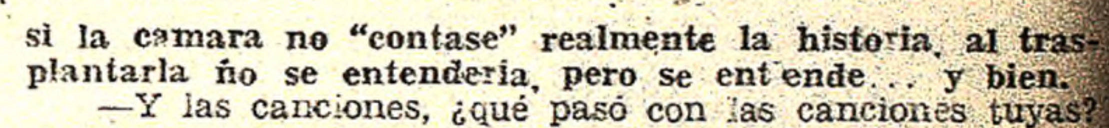


MIRADA. Los ojos de Marilina brillan. Quizá estén pensando en el amor: Jorge Martínez.



"Raulito" le Transformó la Vida...

Volvió hace pocos días de España. También estuvo en Italia. El éxito de "La Raulito" allá fue increíble. Su suceso aquí es siempre el mismo. Marilina Ross antes y después de su personaje...



Hay una repisa azul (Morwin) y un perrito orejudo que se llama Sir y recién tiene dos meses. Un teléfono abajo y otro arriba de la escalera que divide los ambientes en "altos" y "bajos". Un sillón también azul que en realidad son como dos cilindros de pana. Cuadros, fotos y recortes desparramados en la larga mesa rectangular.

—...y fijate en éste. Este es del ABC (un diario de Madrid) ...y este otro. Este es de un diario italiano, por lo del Festival de Pessaro. Aquí hay una nota sobre el tema en "Cambio", una revista bastante importante allá...

Desde el tocadiscos sale esa voz ronca, con la garganta cerrada que larga a **Cocciante** en la aventura de "Al alba". Raro caso el de Cocciante. Nacido en Vietnam, con ascendencia francesa es, sin embargo, uno de los que mejor expresa al hombre medio italiano de hoy día.

"...al alba vuelvo. Al alba. Ahora subo la escalera y ella está esperándome. Sin excusas **vuelvo al Alba y sé que ella me perdonará otra vez, porque ella siempre me perdona. Al alba retorno de un amor nacido para morir, sin futuro. Y sé que esta noche volveré a la estación y saldré nuevamente a buscar el amor, hasta el Alba. Para vivir, para vivir así. Hasta el Alba, para vivir...".**

Eso grita Cocciante desde el disco. Nosotros miramos los recortes. El fotógrafo la coloca aquí, después allá. Sir huele las patas nuestras y modestamente se retira hasta un pequeño balcón. Ella sale al aire por el otro lado. El fotógrafo, pisando escombros, pone su rostro contra los edificios de la mitad de la manzana de la calle Viamonte. **Cocciante** insiste.

"Al alba, viviré. Salir y vivir. Y vivir... y vivir".

Insistente Cocciante. Pero bueno.

—Y estuve un mes allá. ¿Mucho, no? Claro, menos no se podía. Y tenés que ver lo que fue eso. Date cuenta. Había muchas películas fuera de festival. A razón de una cada dos horas. Así durante días. Y que de repente todos los diarios comiencen a hablar de la que uno protagoniza, y que salgan notas y te busquen y elogien tu trabajo.

Bueno, figurate, no es nada feo. Por el contrario, tenés que manejarte con bastante equilibrio para no enloquecerte.

—Supongo que todo fue una escalada bastante rara. Primero la filmación de la película aquí, en Argentina. Después lo que fue esa película en nuestro país. Así hasta el lío del festival. Que iba a ir, pero no iba, y finalmente la decisión de llevarla **"aunque más no sea hasta la muestra comercial"**. Y allá esto que me contás. Supongo, entonces, te decía, que de lo que se trata es de algo bastante grande en cuanto a tu vida, tu futuro. Que a lo mejor, planes que vos tenías se han cambiado, esperanzas que se han dado vuelta, que se han agrandado, que de repente aparecen totalmente cambiadas. ¿O no...?

—Mirá, pasaron cosas divinas y extrañas. Saura, un director que yo realmente respeto, terminó de verla y me abrazó y me felicitó totalmente emocionado, ofertándome trabajo, diciéndome que quería que yo trabajase con él, que cómo hacíamos. Y así todo. Pero realmente tendría que confesar que estoy confundida con muchas de estas cosas. Por lo tanto, empecé a ponerme en claro algunos límites. Uno de ellos es éste: no me iré de mi país. Puedo salir a trabajar si se da la oportunidad, pero posteriormente vuelvo. Quiero decir: me quedo. Siento que tengo cosas demasiado grandes aquí como para partir definitivamente. No soy parte del desarraigo ni cosa que se le parezca.

—¿Acaso otro teleteatro?...

Se sonríe. No sé si le disgustó la idea. Le insisto, recalcándole que Migré decía que se trataba de la mejor actriz que ha trabajado con él. No importa; al parecer.

—¿Es que sabés qué pasa? No quisiera hacer teleteatro el año que viene. Simplemente eso. Pero ya sé que Migré dijo eso. Y realmente me pone ancha. Aunque también oí que vos decías algo sobre el final de "Piel Naranja".

—Ah, sí.. en un reportaje radial en el programa de Mateyko, Migré nos dijo que la historia, naturalmente, tendría que tener un final triste. Puso el condicional "tendría", pero se ve que ésa es su idea...

—¿Y no sabés si lo matará a Joaquín...?

—¿Y eso te gustaría a vos...?

—No, yo digo, no más...

—¿Te sentís cómoda haciendo teleteatro...?

—Yo me siento cómoda trabajando. Y si es bueno, una realmente se siente gorda haciendo un trabajo. Con Migré me pasa algo terrible. Cuando me llega el libreto me lo devoro intentando llegar al final como si fuese una novela común, no parte de un libreto que tengo que interpretar. Eso debe ser —supongo— el mérito de Migré, que tiene que ser grande si logra que uno lo sienta así.

—Y con "La Raulito" en los festivales, en las funciones en que se vio ¿te pasó eso...?

—Había tres momentos claves en los que la gente aplaudía. El monólogo en el juzgado era uno. Cuando estoy en la cama con Politti el otro, y el final también. En esos tres momentos inevitablemente la gente aplaudía.

—Es que ese monólogo, que se fue filmando a "cámara fija" y con tarea teatral tipo "improvisación", tiene realmente un crescendo en tu trabajo que se conjuga con el que tiene el texto que pierde dureza para entrar en detalles, logrando —así— un "completo" pocas veces logrado en el cine argentino. De las últimas cosas que vi, solo sé que logra esa altura una composición de Norma Aleandro en "Las sorpresas", justamente para el cuento "Los pocillos". Pero no he visto otra cosa que tenga esa hondura, que evidentemente llegó a todos los que la han visto.

—Sí, vos sabés que casi no hay necesidad de alterar el diálogo y regrabarlo en "castellano" para el lanzamiento en España, que será en enero. Algunas palabras como el diálogo ese donde digo "al final sos como mi viejo. Siempre me retás..". Eso, para España, hay que cambiarlo un poco, pero el sentido general no se pierde y se valora distinto el trabajo de la cámara. Fijate que si la camara no "contase" realmente la historia, al trasplantarla no se entendería, pero se entiende... y bien.

—Y las canciones, ¿qué pasó con las canciones tuyas?

—Bueno, yo llevé "el disquito" bajo el brazo. Lo hice escuchar y gustó. Me dieron un adelanto sobre futuras regalías (unos dólares que nunca vienen mal) y cuando vaya, en enero...

—¡Ah! Entonces, ¿te vas en enero?

—Sí, al lanzamiento comercial de la película y a presentar el disco también medio oficialmente, aunque supongo que ya estará asentado para esa época.

—¿Y hasta entonces?

—Bueno, el 27 de este mes empezamos "Piedra libre" con Camero y dirección de Torre Nilsson. De cualquier manera te digo que esta semana sale el disco aquí, en Buenos Aires. Me refiero al long-play con los temas míos y otros, que van desde Chico Buarque hasta viejas canciones reas de la época de "Yo soy porteño", un programa que se hizo durante siete años por Canal 13.

La estoy mirando. Atentamente la miro. Recuerdo ese pelo largo y "la nena", que durante tantos años insistía en querer a **"Coquito"** (¿habrá estado en España con él, que fue su "más que amigo" en la ficción durante tanto tiempo...?); lo cierto es que esa "nena" era un poco hija, otro poco hermana y media como de la casa de todos. Pero claro, los chicos crecen. Aunque ella, durante mucho tiempo, siguió siendo "la nena" hasta que se cortó el pelo. Entonces todo cambió. Aunque revisando esa biblioteca de su casa comprendo que la "nena" no murió con el corte de pelo, que en realidad lo que pasa es que nunca existió. Claro,, Pound con el "ABC de la literatura", todo Tolstoi, todo Chejov y todos los clásicos, ¡bah! Algunos libros sobre peronismo y la insistencia de las bibliotecas (azules y llenas de literatura... y ceniceros) demuestran que siempre estuvo el ojo avizor de quién no quiere engañarse sobre la vida. Mejor así.

Desde el costado de un estante seis posavasos españoles con escenas de cuadros de Velázquez obligan a volver —por asociación— a la realidad. Acaso al tiempo que ya se nos acaba mientros dejo la última pregunta:

—Con Jorge, ¿todo va bien?

Y con esas reminiscencias literarias que posee le alcanza para bromear:

—Ninguna nube se cierne sobre nuestro cielo. Nada de tormentas...

Miro su figura delgada. Me niego a la pregunta sobre el hijo que evidentemente no está esperando. (Ah, esos malditos chismes del ambiente, cuánto mal que hacen...) y acordándome de Neustadt decido suspender la nota. Neustadt (se lo escuché decir) sostiene que las revistas especializadas siempre preguntan sobre horóscopos, signo al que se pertenece para concluir con: ¿sos feliz? Como no quisiéramos ninguna confusión es que, acordándonos de Neustadt, decidimos terminar. Ya. Ya mismo.